

I. I. S. "A.TORLONIA -V.BELLISARIO"
Prot. 0004629 del 13/05/2024
V (Entrata)



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Istituto d'Istruzione Superiore "A. Torlonia – V. Bellisario"

Avezzano 67051 - Via Marconi, 37

Tel: 0863.413109 Fax: 0863.41181 Email: aqis01200r@istruzione.it



Liceo Classico "Alessandro Torlonia"

Avezzano

Esame di Stato 2024

Documento del Consiglio di Classe

(O.M. n. 55 del 22/03/2024)

CLASSE V SEZIONE B

a.s. 2023/2024

Indice

PARTE PRIMA

Informazioni di carattere generale

- Storia del Liceo Classico “A. Torlonia”
- Contesto socio-economico
- Profilo Educativo Culturale e Professionale (PECUP)
- Quadro orario
- Griglia di valutazione dell'apprendimento degli studenti
- Griglia di valutazione del comportamento degli studenti
- Attribuzione del credito scolastico

PARTE SECONDA

Presentazione della classe

- Composizione del Consiglio di Classe
- Profilo della classe
- Percorsi svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica
- Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)
- Percorsi di Orientamento formativo
- Prove INVALSI
- Preparazione al Colloquio dell'Esame di Stato
- Percorsi pluridisciplinari
- Attività di ampliamento dell'offerta formativa
- Discipline affidate ai commissari interni dal Consiglio di Classe

PARTE TERZA

Documentazione allegata

- Relazioni finali e contenuti dei programmi svolti nelle singole discipline
- Griglia di valutazione della Prima Prova (Italiano)
- Griglia di valutazione della Seconda Prova (Greco)
- Griglia di valutazione del Colloquio: Allegato A - O.M. n. 55 del 22/03/2024

PARTE PRIMA

Informazioni di carattere generale

Storia del Liceo Classico "A. Torlonia"

Erede del Regio Ginnasio, in funzione già dagli inizi del Novecento, e del Regio Liceo "Alessandro Torlonia", istituito nel 1932, ha assunto l'attuale configurazione giuridica e urbanistica nel 1956.

Da allora ha svolto una funzione rilevante nella promozione della cultura nel territorio e continua ancor oggi, in una società caratterizzata dall'innovazione e dalla complessità, a rappresentare una palestra di studio e di vita e un laboratorio di crescita culturale e civile delle giovani generazioni.

Presieduto da figure di notevole credito intellettuale come Butticci, Buccilli e Palanza, ha visto alternarsi molti docenti di indiscusso valore culturale ed è stato frequentato da tanti protagonisti della vita civile, economica e culturale del territorio marsicano.

Contesto socio-economico

Il bacino d'utenza del Liceo è rappresentato, oltre che dalla città di Avezzano, dai centri marsicani del Fucino, della Valle Roveto, della Valle del Giovenco, della Valle del Salto e, in misura scarsamente significativa, della Valle del Sangro.

Il contesto socio economico di riferimento delinea un ambiente culturale e sociale molto attento agli stimoli formativi e culturali forniti dalla scuola e generalmente proiettato su attese riguardanti le prospettive di integrazione nel mondo delle professioni più qualificate.

Le famiglie e gli studenti chiedono alla scuola di soddisfare esigenze che riguardano non solo le attività curricolari ma anche quelle relative a proposte formative che prospettino maggiori opportunità culturali e una pluralità di alternative nella prosecuzione degli studi.

Altrettanto consistente risulta la richiesta di ampliamento delle attività nella direzione di interventi che riguardano la cultura dell'attualità, l'informatica, il tempo libero, lo sport.

Per dare una risposta concreta alle istanze poste dalle famiglie e dagli studenti, vengono realizzati progetti finalizzati all'approfondimento della cultura classica e scientifica, sono attivati laboratori multimediali, teatrali, musicali e artistici, è favorita la partecipazione a concorsi nazionali e internazionali ed è promossa l'attività motoria nei suoi aspetti socializzanti, ludico-ricreativi e sportivi.

Profilo Educativo Culturale e Professionale (PECUP)

Il corso di studi ha durata quinquennale e si articola in un Primo Biennio (I e II Liceo), in un Secondo Biennio (III e IV Liceo) e in una Classe Terminale (V Liceo). Al termine del corso di studi si consegue il diploma di maturità classica. La peculiarità degli studi effettuati favorisce una preparazione solida e completa che consente di frequentare con successo tutte le facoltà universitarie o corsi post-diploma.

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Pecup Liceo Classico. Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

✓ aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

✓ avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

✓ aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

✓ saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

Quadro orario

Discipline	1° biennio		2° biennio		V
	I	II	III	IV	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica (con informatica al primo biennio)	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	31	31	31

Griglia di valutazione dell'apprendimento degli studenti

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		RUBRICA	
Dimensioni/ Competenze	INDICATORI	VOTO	CORRISPONDENZA VOTO-APPRENDIMENTO
			<i>Descrizione del livello</i>
DIMENSIONE: • cognitiva • didattica • metacognitiva • personale • sociale COMPETENZE: • alfabetica funzionale • imparare ad apprendere • spirito di iniziativa e imprenditorialità • competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> • acquisizione di conoscenze • abilità procedurali • comunicazione • risoluzione di problemi • iniziativa personale, impegno e organizzazione • interazione sociale 	10/10	Le conoscenze acquisite sono significative, articolate, consolidate e interconnesse; la loro applicazione negli usi e nelle procedure è autonoma e consapevole. La comunicazione si avvale di un repertorio lessicale esteso, con molti termini specialistici. L'abilità di risolvere problemi è ottima ed emerge con evidenza anche in contesti nuovi e situazioni complesse. L'iniziativa personale, l'impegno e l'organizzazione denotano responsabilità. L'interazione sociale è caratterizzata da buone relazioni sia con adulti sia tra pari e da significativi contributi al miglioramento del lavoro e del clima di classe.
		9/10	Le conoscenze acquisite sono complete, consolidate e ben interrelate; la loro applicazione negli usi e nelle procedure è autonoma. La comunicazione si avvale di un repertorio lessicale ampio e con diversi termini tecnici. L'abilità di risolvere problemi è ottima anche in contesti nuovi e situazioni complesse. L'iniziativa personale, l'impegno e l'organizzazione sono costanti. L'interazione sociale è caratterizzata da buone relazioni personali e da contributi al miglioramento del lavoro e del clima di classe.
		8/10	Le conoscenze acquisite sono articolate e ben collegate; la loro applicazione negli usi e nelle procedure è generalmente autonoma. La comunicazione si avvale di un repertorio lessicale appropriato e accurato. L'abilità di risolvere problemi è buona anche in contesti nuovi. L'iniziativa personale, l'impegno e l'organizzazione risultano regolari in contesti noti, ovvero l'orientamento in situazioni nuove richiede tempi di adattamento. L'interazione sociale è caratterizzata da buone relazioni personali.
		7/10	Le conoscenze acquisite sono soddisfacenti ma integrabili; la loro applicazione negli usi e nelle procedure è discretamente autonoma, ovvero a volte necessita dell'acquisizione di istruzioni. La comunicazione si avvale di un repertorio lessicale complessivamente corretto. L'abilità di risolvere problemi è accettabile in situazioni note. L'iniziativa personale, l'impegno e l'organizzazione risultano abbastanza regolari in contesti noti, ovvero l'orientamento in situazioni nuove richiede tempi di adattamento. L'interazione sociale è caratterizzata generalmente da buone relazioni personali.
		6/10	Le conoscenze acquisite sono generalmente adeguate ma non sempre collegate; la loro applicazione negli usi e nelle procedure è sufficientemente autonoma, ovvero a volte necessita dell'acquisizione di indicazioni. La comunicazione si avvale di un repertorio lessicale generico e di un vocabolario di alto uso. L'abilità di risolvere problemi è complessivamente accettabile in situazioni note e/o con il supporto dell'adulto. L'iniziativa personale, l'impegno e l'organizzazione risultano abbastanza regolari ma l'autoregolazione dei tempi, dei materiali e delle strategie di lavoro in contesti noti è da migliorare. L'interazione sociale è caratterizzata da discrete relazioni personali.
		5/10	Le conoscenze acquisite risultano essenziali; la loro applicazione negli usi e nelle procedure presenta errori e abbisogna di esercizio costante. La comunicazione avviene con un repertorio lessicale semplice e generico. L'abilità di risolvere problemi è legata solo a situazioni note e/o con il supporto del docente. L'iniziativa personale, l'impegno e l'organizzazione risultano poco regolari. L'interazione sociale è caratterizzata da limitata e/o sporadica partecipazione.
		3-4/10	Le conoscenze acquisite risultano frammentarie e scarsamente significative in molte discipline; la loro applicazione negli usi e nelle procedure presenta errori e scarsa consapevolezza. La comunicazione avviene con un repertorio lessicale limitato e ripetitivo. L'abilità di risolvere problemi è legata sempre al supporto del docente. L'iniziativa personale, l'impegno e l'organizzazione sono occasionali. L'interazione sociale è caratterizzata da poca e/o mancante partecipazione.

NOTA: La formulazione del voto di apprendimento racchiude i risultati di profitto disciplinari e la valutazione di apprezzamento sull'andamento generale dell'alunno/a. I livelli insufficienti descrivono una padronanza minima di conoscenze e abilità, ma la rubrica è comunque compilata in modo positivo, così da evidenziare cosa l'alunno/a mostra e non cosa non ha raggiunto.

Griglia di valutazione del comportamento degli studenti

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
<p>RISPETTO DELLE REGOLE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - norme di convivenza civile - norme del Regolamento di Istituto - disposizioni organizzative e di sicurezza <p>* Si attribuisce il punteggio della banda anche in presenza di un solo indicatore</p>	<p>Evidenza ripetuti episodi di inosservanza delle regole. Ha molte sanzioni, con richiami scritti e orali. Violazione sanzionata con multa in denaro.</p>	6
	<p>Non sempre rispetta le regole (violazioni sporadiche per un numero compreso tra 1 e 2)</p>	7
	<p>Rispetta le regole</p>	8
	<p>Rispetta le regole in modo attento e consapevole (nessuna nota disciplinare)</p>	9
	<p>Rispetta le regole in modo scrupoloso, maturo e consapevole (nessuna nota disciplinare)</p>	10
<p>PARTECIPAZIONE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - partecipazione al dialogo educativo - motivazione ed interesse - sensibilità culturale - P.C.T.O <p>* Si attribuisce il punteggio della banda anche in presenza di un solo indicatore</p>	<p>Atteggiamento spesso scorretto rispetto al normale svolgimento delle attività scolastiche. Atteggiamento spesso scorretto nei confronti dei compagni e del personale scolastico. Adempimento delle consegne scolastiche non sempre regolare</p>	6
	<p>Assume un atteggiamento non del tutto corretto rispetto al normale svolgimento delle attività scolastiche. Assume un atteggiamento non del tutto corretto nei confronti dei compagni/del personale scolastico; Adempimento delle consegne scolastiche non sempre regolare.</p>	7
	<p>Assume un atteggiamento sostanzialmente corretto anche se poco attivo rispetto al normale svolgimento delle attività scolastiche, nei confronti dei compagni e del personale scolastico. Adempimento delle consegne scolastiche generalmente regolare.</p>	8
	<p>Partecipa attivamente alle attività scolastiche, assume ruoli attivi e collabora con compagni ed insegnanti e con il personale scolastico. Adempimento delle consegne scolastiche regolare.</p>	9

	Assume ruoli positivi e propositivi nelle attività scolastiche e collabora con compagni, insegnanti e con personale scolastico Adempimento delle consegne scolastiche regolare.	10
FREQUENZA	Compie assenze e ritardi frequenti e/o strategici (> 150 ore di assenza per quadrimestre) e numerosi ritardi e uscite anticipate non motivati.	6
	Frequenta in modo non sempre costante, talvolta fa assenze strategiche (fino a 150 ore di assenza per quadrimestre), numerosi ritardi e uscite anticipate.	7
	Frequenta in modo regolare (fino a 100 ore di assenza per quadrimestre) con alcuni ritardi ed uscite anticipate.	8
	Frequenta in modo assiduo (fino a 50 ore di assenza per quadrimestre)	9
	Frequenta in modo assiduo e puntuale (fino a 25 ore di assenza per quadrimestre).	10

Il coordinatore formulerà il voto di comportamento, osservando gli indicatori con i relativi descrittori, e il Consiglio di Classe stabilirà poi il voto finale, da indicare sulla scheda di valutazione.

Attribuzione del credito scolastico

Il punteggio attribuito quale credito scolastico è pubblicato all'albo della scuola.

Per gli alunni che non conseguono la promozione alla classe successiva, non si procede all'attribuzione del credito.

Per gli alunni ammessi a sostenere l'Esame di Stato, il Consiglio di Classe assegna, ai sensi del D. Lgs. 62/2017, il credito per l'anno in corso che viene poi sommato ai crediti ottenuti negli anni scolastici precedenti.

L'attribuzione del credito avviene in base alla Tabella A allegata al D. Lgs. 62/2017.

TABELLA
ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

Media dei voti	Fasce di credito	Fasce di credito	Fasce di credito
	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

PARTE SECONDA
Presentazione della classe

Composizione del Consiglio di Classe

Docente	Materia	III Anno	IV Anno	V Anno
Amicarella Massimiliano (Coordinatore)	Filosofia - Storia		X	X
Berardi Claide	Religione	X	X	X
Braghini Emilio	Scienze motorie		X	X
D'Alessandro Palmira	Storia dell'Arte	X	X	X
D'Angelo Laura Marta	Italiano	X	X	X
Di Salvatore Sandra	Scienze naturali			X
Parisse Valter	Fisica - Matematica	X	X	X
Ranieri Anna Rita	Inglese	X	X	X
Sambuco Elisa (Tutor di Orientamento)	Greco	X	X	X
Tibaldi Antonella	Latino	X	X	X

La classe, come si evince dal quadro "Composizione del Consiglio di classe", ha potuto usufruire, nel triennio, di una sostanziale continuità didattica.

Profilo della classe

La classe è composta da 17 alunni, di cui 13 femmine e 4 maschi. Abitano ad Avezzano in 5; gli altri 12, residenti nel comprensorio Marsicano, sono pendolari. Tutti gli studenti seguono la programmazione curriculare e si avvalgono dell'insegnamento della Religione. Nel corso del quinquennio la composizione della classe è rimasta sostanzialmente inalterata. Alla conclusione del I Liceo un'alunna non è stata ammessa alla classe successiva. All'inizio del III Liceo un'alunna è entrata a far parte della classe. Infine, nel precedente anno scolastico (2022-2023) ossia al IV Liceo, un alunno si è avvalso dell'abbreviazione della maturità per merito.

Per quanto riguarda l'**aspetto disciplinare**:

✓ la classe, nella sua interezza, ha mostrato un **rispetto delle regole** scrupoloso, maturo e consapevole;

✓ per quanto riguarda la **partecipazione**, un gruppo di studenti ha aderito alle attività scolastiche, ha assunto ruoli attivi e ha collaborato con compagni, insegnanti e con il personale scolastico, adempiendo, inoltre, con regolarità alle consegne scolastiche. Il resto della classe ha assunto un atteggiamento sostanzialmente corretto anche se, nel dialogo educativo, non ha recitato un ruolo attivo; l'adempimento delle consegne scolastiche non è stato sempre regolare.

✓ per quanto riguarda la **frequenza**, quasi la metà degli alunni ha frequentato in modo regolare e assiduo. L'altra metà degli studenti non si è contraddistinta per una

frequenza costante; alcuni degli alunni appartenenti a questo gruppo, inoltre, hanno compiuto numerosi ingressi in ritardo e uscite anticipate.

Per quanto riguarda il **profilo didattico** i livelli sono eterogenei. Un esiguo numero di studenti ha conseguito un'ottima preparazione, diversi si sono attestati su risultati discreti, pochi faticano a raggiungere la sufficienza.

Si ritiene necessario ricordare che, durante il periodo della DAD (Didattica a distanza), in alcune discipline che richiedevano particolare impegno e applicazione, quali matematica, greco, latino, italiano, si sono accumulate carenze e lacune che, per essere colmate, con il successivo ripristino delle normali condizioni di insegnamento, richiedevano una intensa applicazione tanto a scuola quanto a casa.

Percorsi svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica

La Legge 20 agosto 2019, n. 92, concernente "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica" e, in particolare, l'articolo 3 ha previsto che con decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca fossero definite linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica con le quali individuare, ove non già previsti, specifici traguardi per lo sviluppo delle competenze e obiettivi specifici di apprendimento, in coerenza con le Indicazioni nazionali per i licei.

A tale proposito questo Istituto ha redatto un piano di studi (Sillabo di Educazione Civica) per prevede un curriculum verticale in collaborazione tra i docenti del Consiglio di Classe suddiviso in unità comuni per classi parallele.

Al **coordinatore di classe**, prof **Amicarella Massimiliano**, è affidato il compito di coordinamento dell'intero percorso di Educazione Civica, percorso che dovrà svolgersi in non meno di 33 ore annue.

Di seguito si riporta una scheda nella quale sono riassunti gli ambiti con i traguardi specifici e le discipline, relativamente all'ultimo anno.

Programmazione di Educazione Civica
 Coordinatore: AMICARELLA MASSIMILIANO

Svolgimento: I Quadrimestre		Durata: 11 ore			
TRAGUARDO	AMBITO	PROGRAMMAZIONE STRUTTURALE	PROGRAMMAZIONE FUNZIONALE	PROGRAMMAZIONE PROCESSUALE	DISCIPLINE COINVOLTE
<p>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo Sviluppo sostenibile.</p>	<p>SOSTENIBILITÀ</p> <p>Etica ambientale e biotecnologie</p>	<p>Conoscere la struttura istituzionale che regola la tutela del patrimonio e della ricerca in Italia (art. 9 Costituzione).</p> <p>Cogliere la relazione tra i prodotti chimici usati e il loro impatto ambientale.</p> <p>Conoscere le applicazioni biotecnologiche utili per la tutela ambientale.</p>	<p>Ricavare gli effetti dell'uso di un prodotto o di un processo sull'ambiente.</p> <p>Riconoscere la natura biotecnologica di un processo.</p> <p>Criticare la scelta di un'applicazione biotecnologica.</p>	<p>Organizzare attività in collaborazione con l'associazionismo locale legato alla tutela dell'Ambiente.</p> <p>Produrre lavori che testimonino l'azione di legalità portata avanti dalle associazioni locali legate alla tutela dell'Ambiente.</p> <p>Produrre schede o relazioni sulla lettura e/o visione di testi, film e produzioni culturali legate alla tutela dell'Ambiente.</p> <p>Realizzare relazioni e articoli che evidenzino l'utilizzo virtuoso delle biotecnologie in ambito ambientale.</p>	<p>Scienze Biotecnologie (4 ore)</p> <p>Fisica Edilizia sostenibile (3 ore)</p> <p>Storia dell'arte Murali sostenibili (1 ora)</p> <p>Storia Costituzione. Articolo 9 (2 ore)</p> <p>Verifica (1 ora) La classe ha realizzato un documento sulla sostenibilità in formato digitale</p>

Svolgimento: I e II Quadrimestre		Durata: 22 ore			
TRAGUARDO	AMBITO	PROGRAMMAZIONE STRUTTURALE (conoscenze, contenuti, procedimenti, ecc.)	PROGRAMMAZIONE FUNZIONALE (abilità)	PROGRAMMAZIONE PROCESSUALE (attività)	DISCIPLINE COINVOLTE (da individuare all'interno dei Consigli di classe)
LEGALITÀ					
<p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p>	<p>Polites, cives, cittadino</p>	<p>Usare in modo consapevole la lingua e la terminologia in diverse forme orali e scritte.</p> <p>Corretta individuazione dei rapporti di causa-effetto</p>	<p>Riflettere sulla lingua imparando a ragionare sulle sue principali strutture grammaticali e logico-sintattiche, sul lessico, sui registri, eventualmente sulle funzioni.</p> <p>Comprendere e analizzare la lingua nella sua organizzazione in testi di varia tipologia (letterari e non), imparando a riconoscere gli elementi costitutivi dei testi stessi e a coglierne le principali caratteristiche</p>	<p>Conoscere la terminologia utilizzata in ambiente Internet</p> <p>Saper impostare un confronto tra eventi storici del passato e problematiche del presente</p> <p>Argomentare con coerenza logica</p>	<p>Italiano Dante (Paradiso, Canto VI) (2 ore)</p> <p>Greco Sofocle, Antigone (2 ore)</p> <p>Latino Seneca e Tacito (6 ore)</p> <p>Storia Costituzione Repubblica Italiana (6 ore)</p> <p>Filosofia Kant e Hegel (4 ore)</p> <p>Verifica (2 ore) La classe ha realizzato un documento sulla legalità in formato digitale</p>

I Quadrimestre: 1ora	II Quadrimestre: 2ore				
TRAGUARDO	AMBITO	PROGRAMMAZIONE STRUTTURALE	PROGRAMMAZIONE FUNZIONALE	PROGRAMMAZIONE PROCESSUALE	DISCIPLINE COINVOLTE (tutte le discipline coinvolte nell'insegnamento dell'ed. civica)
<p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p> <p>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</p> <p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p>	<p>CITTADINANZA DIGITALE</p> <p>La trasformazione del mondo del lavoro con il digitale</p>	<p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p>	<p>Individuare le nuove figure professionali legate alla digitalizzazione del lavoro in ambito della tutela del patrimonio e della condivisione delle banche dati.</p>	<p>Partecipare a concorsi con elaborati e/o progetti</p>	<p>Produzione di documenti in formato digitale</p> <p>Primo Quadrimestre Verifica (1 ora) La classe ha realizzato un documento ("Le ragioni per l'insegnamento della bioetica a scuola") sulla sostenibilità in formato digitale</p> <p>La classe, guidata dalla docente di Storia dell'Arte, ha creato delle presentazioni in PowerPoint sulla "Street Art"</p> <p>Secondo Quadrimestre Verifica (2 ore) La classe ha realizzato un documento ("Modello di manifesto elettorale per elezioni rappresentative di istituto") sulla legalità in formato digitale</p>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL LAVORO MULTIMEDIALE

	Livello base non raggiunto (1-5)	Livello base (6)	Livello intermedio (7-8)	Livello alto (9-10)
Contenuto	Insufficiente/erroneo/che non consente di rispondere alla consegna.	Accettabile e corretto, ma generico (quindi non ben rispondente alla consegna).	Ricco, corretto e pertinente.	Completo e preciso, perfettamente selezionato rispetto alla consegna.
Testo	Errori grammaticali, mancanza di coerenza/coesione, mancanza di sintesi, mancanza di citazioni dell'autore.	Forma semplice ma corretta, mancanza di sintesi, mancanza di citazioni dell'autore.	Forma chiara e corretta, sintesi/parole chiave, mancanza di citazioni dell'autore.	Forma chiara, corretta e lessicalmente adeguata, sintesi e parole chiave, citazioni dell'autore.
Immagini e/o video inseriti	Non inseriti/ non pertinenti	Immagini pertinenti Video non inserito/pertinente.	Immagini e video pertinenti.	Immagini e video comunicativamente efficaci (contribuiscono alla rispondenza alla consegna).
Grafica	Mancanza di chiarezza grafica (effetti casuali), difficoltà di lettura (scelta colori, font).	Complessiva chiarezza, mancanza di originalità.	Efficacia comunicativa.	Originalità ed efficacia comunicativa.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESPOSIZIONE ORALE DEL LAVORO MULTIMEDIALE

LIVELLO PER CERTIFICAZIONE	CONOSCENZA		COMPETENZA ESPOSITIVA	COMPETENZA OPERATIVA - Utilizzo della multimedialità
1		Mancata esposizione		
2 - 4		Conosce in modo frammentario ed erroneo i fenomeni esaminati; non conosce il lessico specifico più comune.	Grave scorrettezza morfosintattica, mancanza di chiarezza, disorganicità.	Non tiene conto del prodotto presentato.
5	Livello base non raggiunto	Conosce in modo generico e approssimativo, settorialmente anche erroneo i fenomeni esaminati; ha poche conoscenze di lessico specifico.	Qualche incertezza morfosintattica, sostanziale chiarezza ma immaturità espositiva, debolezza nelle argomentazioni.	Si limita a leggere il contenuto dell'esposizione.
6	Livello base	Conosce gli argomenti trattati in modo accettabile ma succinto e talora disomogeneo; conosce i termini del lessico più usati.	Correttezza e chiarezza, sostanziale coerenza logica.	Aggiunge informazioni al materiale espositivo.
7		Conosce gli argomenti trattati in modo preciso e omogeneo, ma essenziale; adeguata la conoscenza del lessico specifico.	Correttezza e coerenza logica.	Aggiunge informazioni alla presentazione; spiega le eventuali immagini.
8	Livello intermedio	Conosce gli argomenti trattati in modo preciso; ha buona conoscenza del lessico specifico, anche nei termini meno comuni.	Correttezza e proprietà lessicale, coerenza logica e fluidità.	Prende spunto dal materiale espositivo; spiega le immagini e commenta la scelta del loro inserimento.
9	Livello avanzato	Conosce gli argomenti trattati in modo preciso e ricco nel dettaglio; ha conoscenza esatta e rigorosa del lessico specifico, anche nei termini meno comuni.	Correttezza, padronanza del codice espressivo specifico, fluidità e organicità.	Prende spunto dal materiale espositivo; spiega le eventuali immagini e commenta la scelta dell'oro inserimento; anticipa con sicurezza il contenuto e lo scopo del link video.

10		Conosce gli argomenti trattati in modo preciso e minuzioso; ha conoscenza esatta e rigorosa del lessico specifico, anche specialistico	Correttezza, padronanza del codice espressivo specifico, organicità, fluidità e brillantezza.	Spiega le eventuali immagini e commenta la scelta del loro inserimento; anticipa con sicurezza il contenuto e lo scopo del link video; conduce la presentazione senza dover riferirsi continuamente al materiale.
----	--	--	---	---

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)

Sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

✓ attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;

✓ arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;

✓ favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;

✓ correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

Gli studenti, nel corso del triennio hanno svolto i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunti nella seguente tabella:

A. S.	ATTIVITÀ	ENTE ESTERNO
2021-2022	Archeologia nella Marsica Seminari di docenti universitari Laboratorio teatrale (Coinvolti solo alcuni studenti)	Sovrintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio dell'Abruzzo UNIVAQ e UNITE Lanciacicchio e Teatro dei Colori
2022-2023	EPISTEMAI Giornate del Greco Giornate del Latino La notte di Avezzano Pigmenti nell'arte Seminari docenti universitari Orientamento per soft skills e placement Laboratorio teatrale (Coinvolti solo alcuni studenti)	AICC AICC AICC Impresa simulata Accademia di Belle Arti – L'Aquila UNIVAQ e UNITE UNIVAQ Lanciacicchio e Teatro dei Colori
2023-2024	Premio Croce Ricostruzione storica con documenti di archivio Seminari di docenti universitari Laboratorio teatrale (Coinvolti solo alcuni studenti)	Comune di Pescasseroli Archivio diocesano UNIVAQ e UNITE Lanciacicchio e Teatro dei Colori

Formazione sicurezza.

I percorsi di Alternanza scuola-lavoro prevedono obbligatoriamente una formazione generale in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" ai sensi del D. Lgs n. 81/08.

Il MIUR in collaborazione con l'INAIL ha realizzato uno specifico percorso formativo da seguire in modalità eLearning.

Le studentesse e gli studenti del III, IV e V anno delle scuole superiori potranno accedere alla Piattaforma dell'Alternanza e seguire gratuitamente questo corso. Alla fine ognuno avrà un credito formativo permanente, valido per tutta la vita e in qualunque ambito lavorativo.

Tutti gli alunni hanno svolto il corso sulla sicurezza.

Percorsi di Orientamento formativo

Il Ministro dell'Istruzione e del Merito, con Decreto n. 328 del 22 dicembre 2022, ha approvato le Linee guida per l'orientamento, dando così attuazione alla riforma prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza(PNRR).

I moduli di orientamento formativo possono essere svolti lungo l'intero anno scolastico, senza la previsione di ore settimanali prestabilite, utilizzando gli strumenti di flessibilità didattica e organizzativa previsti dall'autonomia scolastica nonché, per le scuole del secondo ciclo, dal D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 61 e dai Regolamenti di cui ai Decreti del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 88 e n. 89.

Nella scuola secondaria di primo grado e nelle prime due classi della scuola secondaria di secondo grado le attività possono essere svolte in orario curriculare o extracurriculare, anche valorizzando progetti sul tema dell'orientamento già in essere nell'istituzione scolastica. **Nelle ultime tre classi delle scuole secondarie di secondo grado le attività consistono in moduli curricolari di almeno 30 ore, da inserire anche nei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO).**

Tenendo conto del monte orario minimo stabilito per lo svolgimento dei PCTO dalla Legge 30 dicembre 2018, n. 145 per i diversi ordini di studio (90 ore per i licei, 150 ore per gli istituti tecnici e 210 ore per gli istituti professionali), per garantire il successo di questa esperienza formativa, è opportuno non computare tutto il monte ore dei moduli di orientamento formativo in quello previsto per i PCTO.

All'interno delle 30 ore possono essere computate anche le attività svolte in modalità curriculare nell'ambito dei percorsi di orientamento di 15 ore, promossi dalle università e dagli AFAM, tramite sottoscrizione di specifici accordi con le istituzioni scolastiche, in attuazione di quanto previsto dall'investimento 1.6 del PNRR Orientamento attivo nella transizione scuola-università e con le azioni orientative degli ITS Academy.

Per evitare una dispersione delle risorse e una frammentarietà degli interventi, nelle 30 ore previste per i moduli di orientamento è opportuno prevedere un'integrazione anche delle attività finanziate da altre linee di investimento del PNRR (in particolare, dalle linee di investimento 3.1 Nuove competenze e nuovi linguaggi e 1.4 Riduzione dei divari territoriali).

La documentazione delle ore corrispondenti ai moduli di orientamento formativo avviene, tramite apposite funzioni che saranno implementate nel SIDI per poi essere trasferite, per ogni studente e studentessa, all'interno dell'E-Portfolio orientativo personale delle competenze.

La prof.ssa **Sambuco Elisa** ha svolto la funzione di **Tutor di Orientamento** per tutti gli alunni della classe.

Di seguito si riporta una scheda riassuntiva delle attività di Orientamento formativo.

A. S. 2023-2024

Classe VB

Orientamento formativo

Polites, cives, cittadino

Attività valida anche ai fini dell'Educazione Civica – Ambito: Legalità

N° ore complessivo: almeno 30

Periodo di svolgimento: intero a.s.

DISCIPLINE	OBIETTIVI	ATTIVITÀ	PCTO
Italiano Dante, Paradiso (VI)	Conoscere se stessi	Partecipazione alle Giornate Della Cultura Classica	Premio nazionale di cultura "Benedetto Croce" (Comune di Pescasseroli)
Greco Sofocle (Antigone)	Essere flessibili		
Latino Seneca e Tacito	Rendersi disponibile ad inserirsi in nuovi contesti	Partecipazione alla presentazione del libro "L'alfabeto dei piccoli armeni"	
Storia Costituzione Repubblica Italiana	Comprendere la realtà circostante	Open Day - Università degli Studi (L'Aquila)	
Filosofia Hegel e Marx	Sviluppare abilità sociali	Conferenza in Aula Magna sul concetto di tempo nelle discipline scientifiche e in quelle umanistiche a cura di docenti dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" (Chieti-Pescara)	
		Seminario - Scienza, diritto e persona: il ruolo dello Stato (dott. RUSCITTI)	

Prove INVALSI

Le Prove INVALSI, uno dei requisiti per l'ammissione all'Esame di Stato, sono state regolarmente svolte da tutti gli alunni della classe.

Preparazione al Colloquio dell'Esame di Stato

In preparazione del colloquio, il Consiglio di Classe si propone di far realizzare agli alunni dei documenti, in formato digitale, in cui, ciascuno di essi:

- 1) analizzerà criticamente le esperienze svolte nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO), percorsi che, pur presenti nel colloquio, non costituiscono requisito di ammissione;
- 2) mostrerà di aver maturato le competenze di Educazione Civica, come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal Documento del consiglio di classe;
- 3) esporrà, in maniera sintetica, il "Capolavoro", realizzato nei Percorsi di Orientamento formativo, con eventuali riferimenti alle note più caratteristiche del Curriculum dello studente;
- 4) farà un bilancio del proprio percorso di studi;
- 5) getterà uno sguardo sul futuro.

Tale documento, di cui, ad oggi, non si può assicurare la realizzazione, verrà reso disponibile, su piattaforma elettronica, ai membri interni della commissione di esame e, per loro tramite, al Presidente e ai commissari esterni, nella speranza che possa risultare utile per l'organizzazione dello svolgimento del colloquio.

Per quanto riguarda l'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione, da cui prende avvio la prova orale, al fine di favorire la scelta del materiale, si rimanda al successivo paragrafo (Percorsi pluridisciplinari).

Percorsi pluridisciplinari

TITOLO	DISCIPLINE/ARGOMENTI
Istante ed Eternità	Italiano - Leopardi (L'infinito e La sera del dì di festa), Ungaretti (Mattina) Latino - Seneca: De brevitate vitae Greco - Platone: Fedone (La gioia in attesa della morte) Filosofia - Kierkegaard: La vita estetica Storia - Prima Guerra Mondiale: Attentato di Sarajevo Storia dell'Arte - Bernini, Canova, Cézanne, David (Morte di Marat) Inglese - Oscar Wilde: Il ritratto di Dorian Gray
Tedio e Vitalismo	Italiano - D'Annunzio (SuperUomo e Inetto), Svevo (Inetto e Adattato alla vita) Latino - Seneca, Lucrezio Greco - Apollonio Rodio: Le Argonautiche Filosofia - Nietzsche: Übermensch (Oltreuomo o Superuomo) Storia - Guerra Civile Spagnola Storia dell'Arte - Gericault (La zattera della Medusa), Degas (L'assenzio), Seurat (Grande-Jatte) Inglese - Lewis Carroll: Le avventure di Alice nel Paese delle Meraviglie
Uomo e Dio	Italiano - Manzoni (Inni sacri, Il cinque maggio, Adelchi, Promessi sposi) Latino - Lucrezio: De rerum natura (Epicuro vince la religio) Greco - Sofocle: Antigone (Le leggi dello Stato e le leggi degli Dei) Filosofia - Marx: La religione come "Oppio dei popoli" Storia - Fascismo: I Patti Lateranensi Storia dell'Arte - Bernini (Estasi di S. Teresa), Gauguin (La visione dopo il sermone), Caravaggio Inglese - T. S. Eliot: Waste Land (La sepoltura dei morti)
Metamorfosi e Alienazione	Italiano - D'Annunzio (La pioggia nel pineto) Latino - Apuleio: Metamorphoseon (Metamorfosi di Lucio in asino) Greco - Luciano: Lucio o l'asino Filosofia - Marx: L'alienazione Storia - Comunismo: La Rivoluzione d'Ottobre Storia dell'Arte - Bernini, Il lavoro nella pittura realista, Munch, Kirchner Inglese - Fitzgerald: Il grande Gatsby Scienze naturali - Biotecnologie
Verità e Apparenza	Italiano - Pirandello (Uno, nessuno e centomila) Latino - Petronio: Satyricon (La cena di Trimalcione) Greco - Menandro: La commedia nuova (La figura della cortigiana) Filosofia - Schopenhauer (Fenomeno e Noumeno) Storia - La Crisi del 1929 (Gli Anni Ruggenti e Il Crollo di Wall Street) Storia dell'Arte - La poetica barocca, Magritte (Ceci n'est pas une pipe) Inglese - James Joyce: Ulisse
Il tempo e la memoria	Italiano - Leopardi (A Silvia), Svevo (La coscienza di Zeno), Montale (La casa dei doganieri) Latino - Tacito: Annales (Proemio) Greco - Polibio: l'anaciclosi Filosofia - Kant: Critica della ragion pura (Estetica Trascendentale) Storia - Hobsbawm: Il secolo breve Storia dell'Arte - Goya (Saturno che divora uno dei suoi figli), Cézanne, Cubismo Inglese - Virginia Woolf: La signora Dalloway Matematica - Le funzioni
Il limite	Italiano - Leopardi (L'infinito), D'Annunzio (SuperUomo), Dante (Il trasumanar) Latino - Lucrezio Greco - Sofocle: Antigone (La figura di Emone) Filosofia - Hegel: L'identità tra Ragione e Realtà Storia: Nazismo: La Repubblica di Weimar Storia dell'Arte - Friedrich Inglese: Herman Melville: Moby Dick Matematica: Limiti Fisica: Campo magnetico
Il rosso e il nero	Italiano - Pirandello (Il contrasto tra persona e personaggio) Latino - Lucano: Bellum civile (I ritratti di Cesare e Pompeo) Greco - Sofocle: Antigone (Il contrasto tra Legge e Natura) Filosofia - Nietzsche: La nascita della tragedia (Spirito apollineo e Spirito dionisiaco) Storia - Seconda Guerra Mondiale Storia dell'Arte - Magritte (La riproduzione vietata) Inglese: Stevenson: Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde

TITOLO	DISCIPLINE/ARGOMENTI
L'uomo e la natura	Italiano - Leopardi (La natura matrigna), Pascoli (I paesaggi misteriosi), D'Annunzio (Panismo) Latino - Lucrezio: De rerum natura (Contro l'interpretazione antropocentrica della natura) Greco - Teocrito (La poesia bucolica) Filosofia - Hegel (Filosofia della Natura) Storia - Hobsbawm: Il Secolo Breve (L'Età dell'oro) Storia dell'Arte - Dal Romanticismo (Pittoresco e Sublime) al Postimpressionismo Inglese - The Romantic Age Scienze naturali - Biotecnologie
L'Imperialismo	Italiano - Pascoli (La grande proletaria si è mossa) Latino - Tacito (Germania e Agricola) Greco - Plutarco: Le vite parallele (Vita di Alessandro) Filosofia - Marx: Il Capitale Storia - Prima Guerra Mondiale Storia dell'Arte - David (Bonaparte valica il Gran San Bernardo), Avanguardie storiche Inglese - The Victorian Age
Progresso e Società	Italiano - Naturalismo, Verismo, Verga Latino - Lucrezio Greco - Sofocle: Antigone (Primo stasimo) Filosofia - Schopenhauer (La polemica nei confronti dell'ottimismo storico e sociale) Storia - Fascismo: La politica economica (La retorica del corporativismo) Storia dell'Arte - Il Realismo nella pittura dell'Ottocento (Francia e Italia), Crystal Palace Inglese - Charles Dickens Scienze naturali - Biotecnologie
La donna e l'amore	Italiano - Leopardi (Il ciclo di Aspasia), D'Annunzio (Il piacere), Saba (A mia moglie) Latino - Seneca: Medea (Il furore di Medea) Greco - Platone: Simposio (L'Eros come ricerca dell'unità perduta) Filosofia - Schopenhauer (La condanna dell'Eros) Storia - Fascismo (La fascistizzazione dello Stato e della Società) Storia dell'Arte - Hayez, Manet, Renoir (La colazione dei canottieri), Klimt, Matisse, Picasso Inglese - Virginia Woolf

Si ritiene utile precisare che gli autori e gli argomenti sono indicati nei Percorsi pluridisciplinari solo a titolo esemplificativo; pertanto, non hanno né pretesa di unicità né pretesa di esclusività. Si rimanda, quindi, ai programmi delle singole discipline

Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Partecipazione a spettacoli teatrali e conferenze su vari argomenti (Aula Magna, Teatro dei Marsi, Castello Orsini)
Uscite didattiche in zone limitrofe
Viaggio di istruzione in Grecia
Periodo: dal 22/04/2024 al 27/04/2024
Mete: Monasteri delle Meteore, Delfi, Canale di Corinto, Epidauro, Micene, Atene

Discipline affidate ai commissari interni dal Consiglio di Classe

DISCIPLINA	DOCENTE
ITALIANO	D'ANGELO LAURA MARTA
FISICA - MATEMATICA	PARISSE VALTER
STORIA DELL'ARTE	PALMIRA D'ALESSANDRO

I citati membri interni, insieme agli esterni (Greco, Inglese, Filosofia), andranno a costituire la Commissione d'esame della classe 5B per a.s. 2023/2024. Si propone l'abbinamento della sezione A (19 alunni) con la sezione B (17 alunni).
Cfr. Verbale n° 4 del 13/03/2024

Il presente documento (Documento del Consiglio di Classe) è stato predisposto e approvato dal Consiglio di Classe.

Cfr. Punto 5 (Compilazione del Documento del Consiglio di Classe o Documento del 15 Maggio) del Verbale n°6 del 08/05/2024

PARTE TERZA
Documentazione allegata

- Relazioni finali e contenuti dei programmi svolti nelle singole discipline
Si fa presente che gli argomenti svolti dalla data di redazione del presente documento (08/05/2024) fino al termine delle lezioni (08/06/2024) verranno riportati nei programmi presentati al termine delle lezioni stesse e depositati in segreteria
- Griglia di valutazione della Prima Prova (Italiano)
- Griglia di valutazione della Seconda Prova (Greco)
- Griglia di valutazione del Colloquio: Allegato A - O.M. n. 55 del 22/03/2024

LICEO CLASSICO "A. TORLONIA" - AVEZZANO
A. S. 2023-2024

Relazione finale sui programmi svolti - **Filosofia**

CLASSE	VB
DOCENTE	Amicarella Massimiliano
MATERIA	Filosofia
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	<i>La ricerca del pensiero</i> ; Abbagnano/Fornero; Paravia; Volume 3
METODOLOGIE	Lezione frontale, Lezione interattiva
MATERIALI DIDATTICI	Libro di testo, Tecnologie multimediali
TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA	Verifiche orali, Verifiche scritte

ARGOMENTI AUTORI	APPROFONDIMENTI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE ACQUISITE
KANT	<p><i>Critica della ragion pura</i></p> <p>Prefazione Prima Edizione Criticismo</p> <p>Prefazione Seconda Edizione Rivoluzione Copernicana</p> <p>Introduzione La Conoscenza: Scienza (Giudizi a-priori) e Opinione (giudizi a-posteriori)</p> <p>Giudizi a-priori: analitici e sintetici</p> <p>Problema generale della ragion pura</p> <p>Struttura dell'opera</p> <p>Dottrina trascendentale degli elementi</p> <p>Estetica Trascendentale La giustificazione della scientificità della matematica</p> <p>Forme a-priori o Intuizioni pure della Sensibilità: Spazio e Tempo</p> <p>Logica Trascendentale ANALITICA TRASCENDENTALE La giustificazione della scientificità della fisica</p> <p>Le Categorie dell'Intelletto</p> <p>DIALETTICA TRASCENDENTALE L'impossibilità della metafisica come scienza</p> <p>Le Idee trascendentali della Ragione: Anima, Mondo, Dio</p> <p>Dottrina trascendentale degli elementi</p> <p>Antropologia</p>	I limiti della conoscenza

<p>HEGEL</p>	<p>Il caposaldo del sistema: Identità tra Ragione e Realtà o Realtà e Ragione</p> <p><i>Fenomenologia dello Spirito</i> Coscienza</p> <p>Auto-Coscienza: La dialettica servo-signore</p> <p>Ragione</p> <p><i>Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i></p>	<p>La razionalità del reale</p>
	<p>Logica</p> <p>Filosofia della Natura</p> <p>Filosofia dello Spirito Spirito Soggettivo: Individuo Spirito Oggettivo: Stato Spirito Assoluto: Arte, Religione, Filosofia</p>	
<p>SCHOPENHAUER</p>	<p><i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i></p> <p>Il pensiero fondamentale: il pessimismo cosmico o pessimismo universale</p> <p>Fenomeno (Mondo) e Noumeno (Volontà)</p> <p>Il velo di Maya</p> <p>La via di accesso alla «Cosa in sé»</p> <p>Caratteri della Volontà di vivere</p> <p>La Volontà (Desiderio o Dolore) come sostanza del Mondo</p> <p>La non-sostanzialità della felicità e il merito dell'arte</p> <p>L'esistenza umana: Situazioni emotive (Dolore, Felicità, Noia) e condanna dell'Eros</p> <p>La polemica nei confronti dell'ottimismo cosmico o ottimismo universale</p> <p>I pilastri della Civiltà Occidentale: Religione ebraico-cristiana</p> <p>I pilastri della Civiltà Occidentale: Tradizione filosofica</p> <p>La condanna dell'ottimismo sociale</p> <p>La condanna dell'ottimismo storico</p> <p>La via di liberazione dal dolore: il Nirvana</p> <p>Arte</p> <p>Etica o Morale: Giustizia e Agàpe (Caritas)</p> <p>Ascesi</p>	<p>La condanna di qualsiasi forma di ottimismo</p>

<p>KIERKEGAARD</p>	<p>Il pensiero fondamentale: l'esistenzialismo Religioso</p> <p>Le strutture dell'esistenza</p> <p>La polemica nei confronti di Hegel</p> <p>Le possibilità dell'esistenza Vita estetica: <i>Diario del seduttore</i></p> <p>Vita etica: <i>Enten-Eller (Aut-Aut)</i></p> <p>Vita religiosa (<i>Timore e tremore</i>)</p> <p>Le situazioni emotive Sentimenti del possibile Angoscia e Disperazione: <i>Il concetto dell'angoscia e La malattia mortale</i></p> <p>La Fede come unica possibilità dell'esistenza</p>	<p>Il recupero della dimensione religiosa</p>
<p>MARX</p>	<p>Il pensiero fondamentale: la filosofia come prassi rivoluzionaria <i>La differenza tra la filosofia naturale di Democrito e la filosofia naturale di Epicuro</i></p> <p>Il rapporto con Hegel: dall'entusiastica accettazione giovanile all'accusa di «misticismo logico» <i>Critica della filosofia hegeliana del diritto pubblico</i></p> <p>Il rovesciamento della società borghese del Lungo Ottocento (Liberalismo e Liberismo) e i pilastri (Dittatura del proletariato e Abolizione della proprietà privata) del socialismo <i>Annali franco-tedeschi</i></p> <p>Alienazione <i>Manoscritti economico-filosofici</i></p> <p>La religione come «oppio dei popoli» <i>Tesi su Feuerbach</i></p> <p><i>Ideologia tedesca</i> Dall'«ideologia» alla scienza Materialismo storico e Materialismo dialettico Struttura e Sovra-Strutture Interpretazione materialista della storia <i>Manifesto Partito Comunista</i></p> <p>Lotta di classe Borghesia e Proletariato Critica socialismi non-scientifici <i>Il Capitale</i></p> <p>Le merci: valore d'uso, valore di scambio, prezzo Plus-Valore o Plus-Lavoro o Plus-Denaro Saggio del Plus-Valore e Saggio di Profitto Il capitalismo, nel suo stesso sviluppo, prepara le condizioni che possono portare al suo rovesciamento</p>	<p>La rivoluzione</p>

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO		
NIETZSCHE		L'insensatezza dell'esistenza

EDUCAZIONE CIVICA
<p>Sostenibilità Etica ambientale e biotecnologie: Costituzione Repubblica Italiana (Articolo 9)</p> <p>Legalità Polites, cives, cittadino: La concezione dello Stato in Hegel (Lo Stato come manifestazione della Ragione) e Marx (Lo Stato come forma di dominio)</p>

Si fa presente che gli argomenti svolti dalla data di redazione del presente documento (08/05/2024) fino al termine delle lezioni (08/06/2024) verranno riportati nei programmi presentati al termine delle lezioni stesse e depositati in segreteria

Avezzano, 08/05/2024

Massimiliano Amicarella

LICEO CLASSICO "A. TORLONIA" - AVEZZANO
A. S. 2023-2024

Relazione finale sui programmi svolti - Storia

CLASSE	V B
DOCENTE	Amicarella Massimiliano
MATERIA	Storia
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	<i>Millennium</i> ; Gentile/Ronga/Rossi; La Scuola Editrice; Volume 3
METODOLOGIE	Lezione frontale, Lezione interattiva
MATERIALI DIDATTICI	Libro di testo, Tecnologie multimediali
TIPOLOGIA VERIFICA	Verifiche orali, Verifiche scritte

ARGOMENTI AUTORI	APPROFONDIMENTI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE ACQUISITE
PERIODIZZAZIONE DELLA STORIA CONTEMPORANEA	Hobsbawm "Lungo Ottocento" Borghesia, Liberalismo, Liberismo <i>Secolo Breve</i> L'età della catastrofe, L'età dell'oro. La frana. Età dei totalitarismi e Guerra Fredda	La periodizzazione del Novecento
PRIMA GUERRA MONDIALE	Cause e inizio della guerra L'Italia in guerra La Grande Guerra L'inferno delle trincee La tecnologia al servizio della guerra Il fronte interno e la mobilitazione totale Il genocidio degli armeni Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto I trattati di pace Società delle Nazioni	Conoscenza delle motivazioni che portarono allo scoppio del conflitto e presa di coscienza della interconnessione dei problemi sia a livello internazionale che nazionale
RIVOLUZIONE RUSSA	La Russia alla vigilia della Grande Guerra: un gigante dai piedi di argilla Rivoluzione di Febbraio: il crollo dell'autocrazia Una spontanea rivolta della popolazione Soviet di Pietrogrado e Governo Provvisorio Rivoluzione d'Ottobre: la conquista del potere da parte dei bolscevici Lenin <i>Tesi di Aprile</i> Primi decreti del governo bolscevico Trattato di Brest-Litovsk Guerra civile russa	Il potere sovietico come elemento determinante per la storia del Novecento

	<p>Guerra russo-polacca La nascita dell'URSS Politica economica: Comunismo di guerra e NEP) Comintern Dittatura del proletariato</p> <p>Stalin La lotta per la successione: <i>Rivoluzione in un solo paese</i> di Stalin e <i>Rivoluzione permanente</i> di Trockij Abolizione della proprietà privata: Piani Quinquennali (Industrializzazione accelerata e Collettivizzazione dell'agricoltura) L'inasprimento della Dittatura del proletariato</p>	
FASCISMO	<p>La crisi post-bellica Instabilità economica, sociale e politica Il governo Nitti: la Vittoria Mutilata e la Questione di Fiume Le elezioni del 1919: l'affermazione del PSI e del PPI e il ridimensionamento dell'orientamento liberale Il governo Giolitti: il Biennio Rosso</p> <p>Dalle origini alla conquista del potere La fondazione dei Fasci italiani di combattimento: il <i>Programma di S. Sepolcro</i> Lo squadristico Le Elezioni del 1921 e la fondazione del Partito Nazionale Fascista Marcia su Roma e <i>Discorso del 16- 11-1922 (Discorso del bivacco)</i></p> <p>La transizione verso la dittatura Creazione di istituzioni fasciste: Confederazione nazionale corporazioni sindacali, Gran Consiglio Fascismo. Milizia Volontaria Sicurezza Nazionale La Riforma Gentile L'esigenza di una stabile maggioranza: la Legge Acerbo e le Elezioni del 1924 Il Delitto-Matteotti Secessione dell'Aventino Il <i>Discorso del 3 Gennaio 1925</i> Le Leggi Fascistissime L'opposizione al regime</p> <p>Il regime totalitario La fascistizzazione dello Stato (Partito-Stato) e della Società (Partito-Nazione) Un totalitarismo imperfetto Il consenso al regime Patti Lateranensi</p>	La Grande Guerra incubatrice del totalitarismo

	<p>Guerra d'Etiopia o Guerra d'Abissinia</p> <p>Leggi Razziali</p> <p>La politica economica: la retorica del corporativismo</p> <p>La politica estera: dall'alleanza con Francia e Inghilterra alla sudditanza verso la Germania</p>	
CRISI DEL 1929	<p>Gli anni ruggenti</p> <p>Il Crollo di Wall Street</p> <p>La Grande Depressione</p> <p>Roosevelt e il New Deal</p>	Il Welfare State o Stato Sociale
NAZISMO	<p>La Repubblica di Weimar</p> <p>Hitler: l'ideologia del nazional-socialismo</p> <p>Il regime nazista</p>	Il Nazionalsocialismo
GUERRA CIVILE SPAGNOLA	Guerra Civile Spagnola	La guerra civile
SECONDA GUERRA MONDIALE	<p>Le cause</p> <p>L'origine del conflitto</p> <p>La guerra-lampo</p> <p>La sconfitta della Francia e la resistenza dell'Inghilterra</p> <p>L'Italia: Dalla non-belligeranza all'ingresso in guerra e Il fallimento della guerra parallela</p> <p>L'aggressione tedesca all'URSS e l'attacco giapponese agli USA</p> <p>Il Nuovo Ordine Mondiale: le potenze dell'Asse all'apice del trionfo. La Shoah e La Resistenza</p> <p>La svolta: El-Alamein, Stalingrado, Guadalcanal</p> <p>L'Italia: Crollo del fascismo (25 Luglio 1943), Armistizio (8 Settembre 943), Liberazione (25 Aprile 1945)</p> <p>La fine della guerra in Europa</p> <p>La resa del Giappone</p>	Seconda Guerra Mondiale

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso argomenti svolti

EDUCAZIONE CIVICA

Legalità : Polites, cives, cittadino

Lo *Statuto Albertino*: una Chartre Octroyee

Referendum Istituzionale ed Assemblea Costituente (2-3 Giugno 1946)

La Costituzione della Repubblica Italiana: la legge fondamentale del popolo sovrano (Il carattere repubblicano e democratico)

Principi fondamentali

Parte Prima: Diritti e doveri dei cittadini
Parte Seconda: Ordinamento della Repubblica
Disposizioni transitorie e finali

Si fa presente che gli argomenti svolti dalla data di redazione del presente documento (08/05/2024) fino al termine delle lezioni (08/06/2024) verranno riportati nei programmi presentati al termine delle lezioni stesse e depositati in segreteria

Avezzano, 08/05/2024

Massimiliano Amicarella



Liceo Classico "Alessandro Torlonia"
Avezzano



Relazione finale sui programmi svolti
a.s. 2023 - 2024
RELIGIONE

CLASSE	V B - Liceo Classico
DOCENTE	Don Claide Berardi
MATERIA	Religione Cattolica
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	
METODOLOGIE	Lezione frontale / Lavoro di Gruppo / Discussioni aperte.
MATERIALI DIDATTICI	
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	Colloqui di verifica.

ARGOMENTI TRATTATI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE ACQUISITE
1. INTRODUZIONE ALLE "LEZIONI CARINZIANE" DI JOSEPH RATZINGER. IL METODO TEOLOGICO DEL TEOLOGO TEDESCO.	"INTELLECTUS FIDEI" NELLA LETTURA DELLA DOTTRINA DELLA CREAZIONE.
2. "ALL'INIZIO DIO CREÒ..." LETTURA E COMMENTO DI GN.1	I GENERI LETTERARI DELLA SCRITTURA. OLTRE LA LETTURA EZIOLOGICA.
3. IMMAGINE E VERITÀ. INSUFFICIENZA DI UNA LETTURA DELL'ESSENZIALE NEL RACCONTO BIBLICO.	SVOLTA ANTROPOLOGICA DEL RACCONTO BIBLICO. USCITA DALLA DIMENSIONE DELLA INELUTTABILITÀ.
4. L'UNITÀ DELLA SCRITTURA.	RAPPORTO TRA CREAZIONE E DATO DELLA RAGIONE.

Si fa presente che gli argomenti svolti dalla data di redazione del presente documento (08/05/2024) fino al termine delle lezioni (08/06/2024) verranno riportati nei programmi presentati al termine delle lezioni stesse e depositati in segreteria

AVEZZANO, 08/05/2024

Il professore
Don Claide Berardi

Scienze Motorie

CLASSE	QUINTO B
DOCENTE	EMILIO BRAGHINI
MATERIA	SCIENZE MOTORIE
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	
METODOLOGIE	<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale, <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva, <input checked="" type="checkbox"/> gruppi di lavoro, <input type="checkbox"/> interventi individualizzati e personalizzati, <input type="checkbox"/> ricerca individuale, <input type="checkbox"/> ricerca di gruppo, <input type="checkbox"/> problem solving, <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/>
MATERIALI DIDATTICI	<input checked="" type="checkbox"/> libri di testo, <input type="checkbox"/> testi di consultazione, <input type="checkbox"/> biblioteca, <input type="checkbox"/> laboratorio, <input checked="" type="checkbox"/> tecnologie audiovisive e/o multimediali
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	<input checked="" type="checkbox"/> verifiche orali, <input checked="" type="checkbox"/> prove strutturate <input checked="" type="checkbox"/> prove laboratoriali, <input checked="" type="checkbox"/> verifiche pratiche individuali e di gruppo,

ATTIVITA' PRATICA	TEORIA
1. Capacità coordinative generali 2. Capacità coordinative speciali 3. Capacità condizionali 4. Attrezzistica 5. Fondamentali dei seguenti	1) Nozioni di educazione alimentare 2) Anatomia e fisiologia del corpo umano e in particolare: <ul style="list-style-type: none"> • Sistema scheletrico • Sistema muscolare • Traumatologia sportiva • Fisiologia dell'apparato locomotore • Apparato respiratorio • Apparato cardio circolatorio • Apparato digerente • Metabolismo energetico muscolare • Istologia muscolare

sport di squadra: Pallavolo, Calcio a 5.	1) Nozioni di primo soccorso 2) Etica sportiva. Regole e dinamiche dei giochi sportivi.
---	--

Si fa presente che gli argomenti svolti dalla data di redazione del presente documento (08/05/2024) fino al termine delle lezioni (08/06/2024) verranno riportati nei programmi presentati al termine delle lezioni stesse e depositati in segreteria

Avezzano, 08/05/2024

Emilio Braghini

Liceo Classico "Alessandro Torlonia" - Avezzano

Storia dell'Arte

Relazione finale sui programmi svolti

CLASSE	5 B
DOCENTE	D'Alessandro Palmira
MATERIA	STORIA DELL'ARTE
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	PAVESI, TAVOLA, MEZZALANA, ARTE//BENE COMUNE, EDIZ. B. MONDADORI, VOL. 2 E 3
METODOLOGIE	<input type="checkbox"/> lezione frontale, <input type="checkbox"/> lezione interattiva, <input type="checkbox"/> gruppi di lavoro, <input type="checkbox"/> interventi individualizzati <input type="checkbox"/> ricerca individuale
MATERIALI DIDATTICI	<input type="checkbox"/> libri di testo, <input type="checkbox"/> testi di consultazione, <input type="checkbox"/> tecnologie audiovisive e/o multimediali.
EVENTUALI ATTIVITÀ DI INTEGRAZIONE DELL'OFFERTA FORMATIVA	
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	<input type="checkbox"/> prove scritte, <input type="checkbox"/> verifiche orali, <input type="checkbox"/> analisi dell'opera d'arte <input type="checkbox"/> relazioni

ARGOMENTI - AUTORI TRATTATI	EVENTUALI APPROFONDIMENTI PLURI/INTERDISCIPLINARI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE ACQUISITE
RIPASSO GENERALE SUL RINASCIMENTO MATURO: MICHELANGELO, LA PITTURA VENETA (GIORGIONE, TIZIANO), CORREGGIO, IL MANIERISMO	EDUCAZIONE CIVICA: CONCETTO DI "BENE CULTURALE". TUTELA E CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI. SOSTENIBILITÀ ED ETICA AMBIENTALE: STREET ART E RIQUALIFICAZIONE URBANA. LE DEMOLIZIONI DEL PERIODO FASCISTA A ROMA.	CONOSCENZA: LE PRINCIPALI CORRENTI ARTISTICHE DAL BAROCCO AL XXI SECOLO. COMPETENZA: LEGGERE UN'OPERA D'ARTE NELLA SUA STRUTTURA LINGUISTICA E COMUNICATIVA (LINEA, PUNTO, SUPERFICIE, ECC.); USO CORRETTO DELLA TERMINOLOGIA SPECIFICA; RICONOSCERE LO STILE DI UN'OPERA D'ARTE E LA SUA APPARTENENZA AD UN PERIODO, AD UN MOVIMENTO, AD UN AUTORE;
IL BAROCCO: L'EPOCA E LA SUA CULTURA. L'ACCADEMIA DEGLI INCAAMMINATI E L'OPERA DI A. CARRACCI. LA VITA E L'OPERA DI CARAVAGGIO.	IL CLASSICISMO DEI CARRACCI E IL REALISMO DI CARAVAGGIO.	CONFRONTO DI OPERE DELLO STESSO AUTORE O DI ALTRI AUTORI; SAPER COLLOCARE UN'OPERA NEL SUO CONTESTO STORICO E PLURIDISCIPLINARE (LETTERATURA, FILOSOFIA, STORIA, STORIA DELLE RELIGIONI).
BAROCCO ROMANO. LA VITA E L'OPERA DI L. BERNINI, F. BORROMINI.		
IL NEOCLASSICISMO. IL CONTRIBUTO DI J.J. WINCKELMANN. VILLA ALBANI E L'OPERA DI R. MENGES. CENNI SULL'ARCHITETTURA.	VILLA ALBANI: UN TESORO NASCOSTO NEL CUORE DI ROMA. L'ILLUMINISMO E LE "ARTI", L'ANTICO E IL "CANONE". LA NASCITA DEI MUSEI, CANOVA E IL RECUPERO DELLE OPERE D'ARTE TRAFUGATE DA NAPOLEONE. WINCKELMANN: UNA NOBILE SEMPLICITÀ E UNA QUIETA GRANDEZZA	
LA FRANCIA E L'OPERA E J.L. DAVID. ITALIA, LA VITA E L'OPERA DI A. CANOVA. SPAGNA. INQUIETUDINI PREROMANTICHE: L'OPERA DI F. GOYA	DAVID E LA RIVOLUZIONE FRANCESE. CANOVA E L'ARCHITETTURA: IL TEMPIO DI POSSAGNO.	I BENI CULTURALI: IMPORTANZA DELLA VALORIZZAZIONE, DELLA TUTELA E DELLA CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO.

ARGOMENTI - AUTORI TRATTATI	EVENTUALI APPROFONDIMENTI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE
-----------------------------	---------------------------	---------------------------------

	PLURI/INTERDISCIPLINARI	ACQUISITE
L'EUROPA ROMANTICA. LA PITTURA IN GERMANIA E L'OPERA DI C.D. FRIEDRICH. LA FRANCIA E L'OPERA DI T. GERICAULT E G.E. DELACROIX. CONSTABLE E TURNER. TURNER E IL COLORE	LA PITTURA IN GERMANIA: LA FILOSOFIA DELLA NATURA, PITTORESCO E SUBLIME. GLI ALIENATI DI GERICAULT. FRIEDRICH E LE FIGURE DI SPALLE. LA PROSPETTIVA ACCIDENTALE NELLE OPERE DEI ROMANTICI FRANCESI.	
L'ARTE ROMANTICA IN ITALIA. IL ROMANTICISMO STORICO E L'OPERA DI F.HAYEZ.	LA RISCOPERTA DEL MEDIOEVO. LE TEORIE SUL RESTAURO: DA RUSKIN A VIOUET-LE-DUC. L'ARTE E IL "BACIO". "IL BACIO" DI HAYEZ.	
IL NATURALISMO. CENNI SULLA LA SCUOLA DI BARBIZON E LA PITTURA ALL'ARIA APERTA, G.F. MILLET. IL GOTHIC REVIVAL	L'ARCHITETTURA DEL FERRO E LA CITTÀ MODERNA: IL CRISTAL PALACE DI LONDRA. L'URBANISTICA E L'ECLETISMO	
TENDENZE NATURALISTICHE IN CAMPO ARTISTICO. IL REALISMO. LA VITA E L'OPERA DI G. COURBET.	LETTURA DEGLI "SCRITTI" DI G. COURBET. DA PATINI A VERGA A MARX: L'ALIENAZIONE DEI VINTI. PITTURA E FOTOGRAFIA.	
L'ITALIA E LA PITTURA DEI MACCHIAIOLI, L'OPERA DI T. SIGNORINI. IL REALISMO IN ITALIA, LA PITTURA DI T.PATINI: "LA TRILOGIA SOCIALE".		
LA RIVOLUZIONE IMPRESSIONISTA E L'OPERA DI MONET, RENOIR, DEGAS. E. MANET. LA TECNICA INNOVATIVA E IL RIFERIMENTO ALLA TRADIZIONE. CENNI SULLA SCULTURA: L'OPERA DI RODIN E MEDARDO ROSSO.	L'ARTE DA SALON E IL SALON DES REFUSES. PARIGI, CITTÀ DEGLI IMPRESSIONISTI. E. ZOLA: IN DIFESA DEGLI IMPRESSIONISTI (LETTURA). QUANDO LA STAZIONE DIVENTA UN MUSEO: MUSEO D'ORSAY.	
POSTIMPRESSIONISMO E SIMBOLISMO. G. SEURAT, P. CEZANNE, P. GAUGUIN E V. VAN GOGH. IL DIVISIONISMO IN ITALIA, PELLIZZA DA VOLPEDO.	LETTURE DI APPROFONDIMENTO SULL'OPERA DI VAN GOGH, GAUGUIN, CEZANNE. L'ESOTICO IN GAUGUIN. LETTURE TRATTE DA "LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL NOCECENTO" DI M. DE MICHELI E DALLA "STORIA DELL'ARTE" DI G.C. ARGAN	
LE SECESSIONI IN EUROPA: MONACO, BERLINO E VIENNA. L'OPERA DI KUNST. L'ANGOSCIA DI MUNCH. L'ART NOUVEAU (CENNI).	L'IDEA DELL'OPERA D'ARTE TOTALE. L'ART NOUVEAU E LE ARTI APPLICATE.	LA MARSICA E LA PITTURA EN PLEIN AIR: CIVITÀ D'ANTINO E LA SCUOLA DEI PITTORI DANESI, DAL 1883 AL 1915.
LE AVANGUARDIE STORICHE	LA SCOPERTA DELLE CULTURE PRIMITIVE. L'ENUNCIAZIONE DI TEORIE E PROGRAMMI. ESPOSIZIONI, MERCANTI E GALLERIE. L'ARTE E LA SHOAH: "CROCIFFISSIONE BIANCA" DI CHAGALL.	

Si fa presente che gli argomenti svolti dalla data di redazione del presente documento (08/05/2024) fino al termine delle lezioni (08/06/2024) verranno riportati nei programmi presentati al termine delle lezioni stesse e depositati in segreteria

Avezzano, 08/05/2024

Relazione finale sui programmi svolti - Italiano

DOCENTE	LAURA MARTA D'ANGELO
MATERIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	R. CARNERO, G. IANNACCONE, <i>VOLA ALTA PAROLA</i> , VOLL. 4, 5, 6, LEOPARDI, GIUNTI T.V.P.; A. MARCHI (A CURA DI), <i>PER L'ALTO MARE APERTO</i> , <i>DIVINA COMMEDIA</i> , TESTO INTEGRALE, PARAVIA.
METODOLOGIE	LEZIONE FRONTALE; LEZIONE DIALOGATA; LETTURA ED ANALISI DI TESTI; PRODUZIONE DI TESTI RELATIVI ALLE TIPOLOGIE TESTUALI STUDIATE; DISCUSSIONE GUIDATA; FLIPPED CLASSROOM; RECUPERO E CONSOLIDAMENTO DI SPECIFICHE CONOSCENZE TRAMITE SINGOLE LEZIONI
MATERIALI DIDATTICI	LIBRI DI TESTO; DIZIONARI; FOTOCOPIE PER VERIFICHE O APPROFONDIMENTI; LIBRI PER LETTURE DA SVOLGERE A CASA; LAVAGNA; SUSSIDI AUDIOVISIVI E STRUMENTI MULTIMEDIALI
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	VERIFICHE ORALI; QUESTIONARI VALIDI PER L'ORALE; PROVE SCRITTE (CONSISTENTI NELLA COMPOSIZIONE DI UN TESTO APPARTENENTE ALLE TIPOLOGIE A, B, C DEGLI ESAMI DI STATO)

ARGOMENTI/AUTORI TRATTATI ALLA DATA DEL 15 MAGGIO	TESTI LETTI E ANALIZZATI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE CONSEGUITE
<p><u>NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO</u></p> <p>UGO FOSCOLO LA BIOGRAFIA E LA PERSONALITÀ L'IDEOLOGIA E LA POETICA TRA ILLUMINISMO, NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO LE <i>ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS</i> LE ODI E I SONETTI <i>DEI SEPOLCRI</i> LE <i>GRAZIE</i> LA NOTIZIA INTORNO A DIDIMO CHIERICO</p> <p><u>IL ROMANTICISMO</u></p> <p>IL ROMANTICISMO IN EUROPA DEFINIZIONE E CARATTERI DEL ROMANTICISMO; LE DATE E I LUOGHI L'IMMAGINARIO E LA POETICA</p> <p>IL ROMANTICISMO IN ITALIA LA BATTAGLIA TRA "CLASSICI" E ROMANTICI</p>	<p><i>ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS</i> (LETTURA INTEGRALE AUTONOMA) "ALLA SERA", DA <i>SONETTI</i> "A ZACINTO", DA <i>SONETTI</i> "IN MORTE DEL FRATELLO GIOVANNI", DA <i>SONETTI</i> "DEI SEPOLCRI" "LA NASCITA DELLE GRAZIE", DA <i>LE GRAZIE, INNO I, A VENERE, vv. 66-117</i> "DIDIMO, L'UOMO SENZA ILLUSIONI", DA <i>NOTIZIA INTORNO A DIDIMO CHIERICO, 14</i></p> <p>F. SCHLEGEL, "IL SENTIMENTO COME ESSENZA SPIRITUALE"</p> <p>G. BERCHET, "LA POESIA DEI MORTI E LA POESIA DEI VIVI"</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ COMPRENDERE L'INTRECCIO TRA IDEALI NEOCLASSICI, ILLUMINISTICI E PREROMANTICI NELLA POETICA E NELLA PRODUZIONE DI FOSCOLO ➤ RIFLETTERE SULL'UNIVERSALITÀ DELLA PROPOSTA POETICA FOSCOLIANA, SUL VALORE DELLA MEMORIA COME FACOLTÀ COSTRUTTRICE DI CIVILTÀ, SUL RUOLO ETERNANTE DELLA POESIA, SUL VALORE DELLA PATRIA COME TRAGUARDO PUBBLICO DELL'ESISTENZA ➤ INDIVIDUARE GLI ASPETTI FONDAMENTALI DELL'ESPERIENZA ROMANTICA ➤ COGLIERE GLI APPORTI PIÙ SIGNIFICATIVI, SIA SUL PIANO TEORICO, SIA A LIVELLO DI PRODUZIONE LETTERARIA, OPERATI DA MANZONI ALLA CULTURA ROMANTICA ITALIANA

<p>LE RIVISTE CULTURALI</p> <p>LA QUESTIONE DELLA LINGUA</p> <p>IL ROMANZO</p> <p>ORIGINE, CARATTERI E DIFFUSIONE DEL GENERE ROMANZESCO IN EUROPA; RITARDO E DIFFICOLTÀ DELLA SUA AFFERMAZIONE IN ITALIA</p>		<p>➤ COMPRENDERE L'INTRECCIO TRA IDEOLOGIA CATTOLICA E IDEALI ILLUMINISTICI E ROMANTICI NELLA POETICA E NELLA PRODUZIONE DI MANZONI</p> <p>➤ INDIVIDUARE LE FASI DELL'EVOLUZIONE DELLA CONCEZIONE DELLA VITA E DELLA POETICA NELLA PRODUZIONE LETTERARIA DI LEOPARDI</p>
<p>ALESSANDRO MANZONI</p> <p>LA BIOGRAFIA</p> <p>LA PRIMA PRODUZIONE POETICA</p> <p>GLI <i>INNI SACRI</i></p> <p>LA TRATTATISTICA MORALE E STORIOGRAFICA</p> <p>GLI SCRITTI DI POETICA</p> <p>LE <i>ODI CIVILI</i></p> <p>LE TRAGEDIE</p> <p><i>I PROMESSI SPOSI</i></p>	<p>"LETTERA SUL ROMANTICISMO";</p> <p>"LA PENTECOSTE", DAGLI <i>INNI SACRI</i>;</p> <p>"MARZO 1821", DA <i>ODI CIVILI</i>;</p> <p>"IL CINQUE MAGGIO", DA <i>ODI</i>;</p> <p>"DAGLI ATRII MUSCOSI, DAI FORI CADENTI", DALL'<i>ADELCHI</i>, CORO DELL'ATTO III;</p> <p>"SPARSA LE TRECCE MORBIDE", DALL'<i>ADELCHI</i>, CORO DELL'ATTO IV;</p> <p>"IL RITRATTO DELLA MONACA DI MONZA DA <i>I PROMESSI SPOSI</i>, CAP. IX;</p> <p>"L'ANGOSCIOSA NOTTE DELL'INNOMINATO" DA <i>I PROMESSI SPOSI</i>, CAP. XXI;</p> <p>"LA VIGNA DI RENZO", DA <i>I PROMESSI SPOSI</i>, CAP. XXXIII;</p>	
<p>GIACOMO LEOPARDI</p> <p>LA BIOGRAFIA E LA FORMAZIONE</p> <p>IL PENSIERO E LA POETICA</p> <p>LO <i>ZIBALDONE DI PENSIERI</i></p> <p><i>I CANTI</i>: COMPOSIZIONE, STRUTTURA, CARATTERI</p> <p>LE CANZONI CIVILI</p> <p>LE CANZONI DEL SUICIDIO</p> <p>GLI "IDILLI"</p> <p><i>I CANTI PISANO-RECANATESI</i></p> <p>IL "CICLO DI ASPASIA"</p> <p>LE CANZONI SEPOLCRALI</p> <p><i>I TESTI DI SATIRA FILOSOFICO-POLITICA</i></p> <p>IL MESSAGGIO CONCLUSIVO DE <i>LA GINESTRA</i></p> <p>LE <i>OPERETTE MORALI</i></p>	<p>"LA FELICITÀ NON ESISTE" DA <i>ZIBALDONE</i>;</p> <p>"ULTIMO CANTO DI SAFFO", DA <i>CANTI</i>;</p> <p>"L'INFINITO", DA <i>CANTI</i>;</p> <p>"LA SERA DEL DÌ DI FESTA", DA <i>CANTI</i>;</p> <p>"A SILVIA", DA <i>CANTI</i>;</p> <p>"IL CANTO NOTTURNO DI UN PASTORE ERRANTE DELL'ASIA", DA <i>CANTI</i>;</p> <p>"A SE STESSO", DA <i>CANTI</i>;</p> <p>"LA GINESTRA, O IL FIORE DEL DESERTO", DA <i>CANTI</i>;</p> <p>"DIALOGO DELLA NATURA E DI UN ISLANDESE", DA <i>OPERETTE MORALI</i>;</p> <p>"DIALOGO DI PLOTINO E DI PORFIRIO", DA <i>OPERETTE MORALI</i>.</p>	

<p><u>LA NARRATIVA REALISTA DELL'OTTOCENTO</u></p> <p>LA REAZIONE AL SENTIMENTALISMO TARDO-ROMANTICO: LA SCAPIGLIATURA</p> <p>CARATTERI, TEMI, STILE, PRINCIPALI ESPONENTI</p> <p>L'ETÀ DEL POSITIVISMO: IL NATURALISMO ED IL VERISMO</p>	<p>E. PRAGA, "PRELUDIO", DA <i>PENOMBRE</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ COGLIERE I PROBLEMI STORICI E ARTISTICI LEGATI ALLA SCAPIGLIATURA E I TEMI CARATTERISTICI DEL MOVIMENTO ➤ ANALIZZARE LE PARABOLE DI REALISMO, NATURALISMO E VERISMO, PONENDO IN RISALTO CONTINUITÀ E SCARTI IN RAGIONE DEI DIVERSI CONTESTI E DELLE PERSONALITÀ DEI RAPPRESENTANTI DI SPICCO
<p>I TRATTI ESSENZIALI DELLA POETICA DEL NATURALISMO</p> <p>I CARATTERI PRINCIPALI DEL VERISMO</p> <p>GIOVANNI VERGA</p> <p>LA BIOGRAFIA</p> <p>LA POETICA E L'IDEOLOGIA: DALL'ADESIONE ALLA SCAPIGLIATURA ALLA SVOLTA VERISTA</p> <p><i>VITA DEI CAMPI</i></p> <p><i>I MALAVOGLIA</i></p> <p><i>NOVELLE RUSTICANE</i></p> <p><i>MASTRO-DON GESUALDO</i></p>	<p>"FANTASTICHERIA", DA <i>VITA DEI CAMPI</i>;</p> <p>"LA LUPA", DA <i>VITA DEI CAMPI</i>;</p> <p>"ROSSO MALPELO" DA <i>VITA DEI CAMPI</i></p> <p>"PREFAZIONE" AI <i>MALAVOGLIA</i>;</p> <p><i>I MALAVOGLIA</i> (LETTURA INTEGRALE AUTONOMA);</p> <p>"LIBERTÀ", DA <i>NOVELLE RUSTICANE</i>;</p> <p>"LA ROBA", DA <i>NOVELLE RUSTICANE</i>;</p> <p>"LA MORTE DI GESUALDO", DA <i>MASTRO-DON GESUALDO, IV, CAP. 5</i>;</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ DEFINIRE IL RAPPORTO TRA LA POETICA E L'OPERA DI VERGA ➤ RICONOSCERE I GRANDI TEMI DELL'AUTORE E LA SUA CONCEZIONE DELLA VITA
<p><u>SIMBOLISMO E DECADENTISMO</u></p> <p>IL CLASSICISMO POSTUNITARIO GIOSUE CARDUCCI</p> <p>LA BIOGRAFIA E LA PRODUZIONE LETTERARIA</p> <p>L'IDEOLOGIA E LA POETICA</p> <p>L'ETÀ DEL DECADENTISMO</p> <p>IL DECADENTISMO: ORIGINI E CARATTERI</p> <p>IL SIMBOLISMO FRANCESE: CARATTERISTICHE E PRINCIPALI ESPONENTI</p> <p>CHARLES BAUDELAIRE: LA VITA, LE OPERE, LA POETICA</p> <p>GIOVANNI PASCOLI</p> <p>LA BIOGRAFIA</p> <p>LA POETICA E L'IDEOLOGIA</p>	<p>"PIANTO ANTICO", DA <i>RIME NUOVE</i>;</p> <p>"ALLA STAZIONE IN UN MATTINO D'AUTUNNO", DA <i>ODI BARBARE</i>.</p> <p>"L'ALBATRO", DA <i>I FIORI DEL MALE</i>;</p> <p>"CORRISPONDENZE", DA <i>I FIORI DEL MALE</i>.</p> <p>"L'ETERNO FANCIULLO CHE È IN NOI", DA <i>IL FANCIULLINO</i>;</p> <p>"ARANO", DA <i>MYRICAE</i>;</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ COGLIERE I TEMI TIPICI DELLA POESIA CARDUCCIANA: L'IMPEGNO CIVILE, IL CLASSICISMO MALINCONICO, IL PAESAGGIO E LA MEMORIA, LA CRITICA ALLA MODERNITÀ ➤ ANALIZZARE GLI ASSUNTI DI BASE DELLA POETICA DECADENTE ➤ INDIVIDUARE I CARATTERI PRINCIPALI DEL SIMBOLISMO E DELL'ESTETISMO COME FILONI COMPLEMENTARI AL DECADENTISMO ➤ RICONOSCERE I TEMI UNIVERSALI DELLA PRODUZIONE PASCOLIANA: IL "FANCIULLINO", IL

<p>MYRICAЕ CANTI DI CASTELVECCHIO POEMETTI</p> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO LA BIOGRAFIA E LA PERSONALITÀ LA POETICA E L'IDEOLOGIA LE PROSE NARRATIVE: GLI ESORDI; <i>IL PIACERE</i>; GLI ALTRI ROMANZI IL TEATRO LA POESIA: DAGLI ESORDI AL POEMA PARADISIACO; IL PROGETTO DELLA <i>LAUDI</i>; <i>ALCYONE</i>. LE PROSE MEMORIALI: <i>IL NOTTURNO</i> LO STILE E LA LINGUA</p>	<p>"LAVANDARE" DA <i>MYRICAЕ</i>; "X AGOSTO", DA <i>MYRICAЕ</i>; "L'ASSIUOLO", DA <i>MYRICAЕ</i>; "TEMPORALE", DA <i>MYRICAЕ</i>; "IL LAMPO", DA <i>MYRICAЕ</i>; "IL GELSOMINO NOTTURNO", DA <i>CANTI DI CASTELVECCHIO</i>, "ITALY", DA <i>POEMETTI</i>, CANTO II, CAP. 20, vv. 11-32.</p> <p>"IL PIACERE" (LETTURA INTEGRALE AUTONOMA), "O GIOVINEZZA!", DA <i>POEMA PARADISIACO</i> "IL MANIFESTO DEL SUPERUOMO", DA <i>LE VERGINI DELLE ROCCE</i> "LA SERA FIESOLANA", DA <i>ALCYONE</i>; "LA PIOGGIA NEL PINETO", DA <i>ALCYONE</i>; "L'ORBO VEGGENTE", DAL <i>NOTTURNO</i>.</p>	<p>"NIDO", IL SIMBOLISMO, L'IMPEGNO CIVILE, L'INTERESSE PER LA CLASSICITÀ</p> <p>➤ RICONOSCERE I GRANDI TEMI DELL'OPERA D'ANNUNZIANA: IL RAPPORTO CON IL PUBBLICO DI MASSA, L'ESTETISMO, LA MASCHERA DELL'INNOCENZA, IL SUPEROMISMO, IL SENTIMENTO DELLA MORTE NELLA FASE "NOTTURNA"</p>
<p><u>LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO</u></p> <p>LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO</p> <p>LA SOCIETÀ, LA CULTURA E L'IMMAGINARIO DEL PRIMO NOVECENTO</p> <p>MODERNISMO E AVANGUARDIE</p> <p>IL FUTURISMO: TEMI, IDEE, UNA RIVOLUZIONE ESPRESSIVA</p> <p>LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO</p> <p>IL CREPUSCOLARISMO: TEMI, MOTIVI, COSTANTI STILISTICHE E PRINCIPALI ESPONENTI</p> <p>LA NUOVA CONDIZIONE SOCIALE DEGLI INTELLETTUALI</p> <p>LA RIVISTA PIÙ IMPORTANTE DEL PRIMO NOVECENTO: <i>LA VOCE</i></p>	<p>FILIPPO TOMMASO MARINETTI, "MANIFESTO DEL FUTURISMO"; FILIPPO TOMMASO MARINETTI, "MANIFESTO TECNICO DELLA LETTERATURA FUTURISTA".</p> <p>GUIDO GOZZANO, "IL PIÙ ATTO", DA <i>I COLLOQUI</i>; C. SBARBARO, "TACI, ANIMA MIA", DA <i>PIANISSIMO</i></p>	<p>➤ CONOSCERE I PROGRAMMI E LE PRINCIPALI REALIZZAZIONI DELLE PIÙ IMPORTANTI TRA LE AVANGUARDIE POETICHE DEL PRIMO NOVECENTO</p> <p>➤ COGLIERE LE SPECIFICITÀ DELLA POESIA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO</p> <p>➤ RIFLETTERE SULLA NUOVA CONDIZIONE DEGLI INTELLETTUALI NELLA SOCIETÀ</p>
<p><u>LA NARRATIVA DEL PRIMO NOVECENTO</u></p> <p>LUIGI PIRANDELLO LA BIOGRAFIA</p>	<p>"IL SEGRETO DI UNA BIZZARRA VECCHIETTA", DA <i>L'UMORISMO</i>, PARTE SECONDA, CAPP. II-VI;</p>	<p>➤ CONOSCERE LE CARATTERISTICHE ESSENZIALI DEL ROMANZO CONTEMPORANEO, ATTRAVERSO IL</p>

<p>LA FORMAZIONE CULTURALE, IL RELATIVISMO FILOSOFICO E LA POETICA UMORISTICA LE NOVELLE PER UN ANNO I ROMANZI: I ROMANZI "SICILIANI"; <i>IL FU MATTIA PASCAL</i>, I <i>QUADERNI DI SERAFINO GUBBIO OPERATORE</i>, <i>UNO, NESSUNO E CENTOMILA</i>. IL TEATRO: L'ACOSTAMENTO AL TEATRO; I DRAMMI "GROTTESCHI"; LA TRILOGIA "METATEATRALE"; IL TEATRO DEI "MITI"</p>	<p>"FORMA E VITA", DA <i>L'UMORISMO</i>, PARTE SECONDA, CAP. V; "IL TRENO HA FISCHIATO", DA <i>NOVELLE PER UN ANNO</i>; "LO STRAPPO NEL CIELO DI CARTA", DA <i>IL FU MATTIA PASCAL</i>, CAP. XII; "LA FILOSOFIA DEL LANTERNINO", DA <i>IL FU MATTIA PASCAL</i>, CAP. XIII;</p>	<p>CONFRONTO CON IL ROMANZO OTTOCENTESCO</p> <p>➤ SAPER COGLIERE LA STRAORDINARIA MODERNITÀ DELL'ANGOSCIA ESISTENZIALE DEI PERSONAGGI PIRANDELLIANI</p>
<p>ITALO SVEVO LA BIOGRAFIA E LA FORMAZIONE LA POETICA E I MODELLI CULTURALI I ROMANZI <i>UNA VITA</i>, <i>SENILITÀ</i>, <i>LA COSCIENZA DI ZENO</i></p>	<p>"IO E L'OMBRA MIA", DA <i>IL FU MATTIA PASCAL</i>, CAP. XV; "IL RITORNO DI MATTIA PASCAL", DA <i>IL FU MATTIA PASCAL</i>, CAP. XVIII; "UNA MANO CHE GIRA UNA MANOVELLA", DA <i>QUADERNI DI SERAFINO GUBBIO OPERATORE</i>, QUADERNO PRIMO; "MIA MOGLIE E IL MIO NASO", DA <i>UNO, NESSUNO E CENTOMILA</i>, LIBRO I, CAP. 1; "L'INCONTRO CON IL CAPOCOMICO", DA <i>SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE</i>. "UNA SERATA IN CASA MALLER", DA <i>UNA VITA</i>, CAP. XII; "L'INCONCLUDENTE SENILITÀ DI EMILIO", DA <i>SENILITÀ</i>, CAP. I; "LA PRAFAZIONE", DA <i>LA COSCIENZA DI ZENO</i>; "IL VIZIO DEL FUMO E LE ULTIME SIGARETTE", DA <i>LA COSCIENZA DI ZENO</i>, CAP. 3; "LA MORTE DEL PADRE", DA <i>LA COSCIENZA DI ZENO</i>, CAP. 4; "LA VITA ATTUALE È INQUINATA ALLE RADICI", DA <i>LA COSCIENZA DI ZENO</i>, CAP. 8.</p>	<p>➤ EVIDENZIARE L'ORIGINALITÀ, SIA TEMATICA CHE ESPRESSIVA DELLA NARRATIVA SVEVIANA</p>
<p><u>LA NUOVA TRADIZIONE POETICA DEL NOVECENTO</u> ERMETISMO E LINEA ANTINOVECENTISTA: CARATTERISTICHE GENERALI GIUSEPPE UNGARETTI LA BIOGRAFIA, LA FORMAZIONE E LA POETICA <i>L'ALLEGRIA</i> <i>SENTIMENTO DEL TEMPO</i></p>	<p>"IN MEMORIA", DA <i>L'ALLEGRIA</i>; "FRATELLI", DA <i>L'ALLEGRIA</i>; "SOLDATI", DA <i>L'ALLEGRIA</i>; "VEGLIA", DA <i>L'ALLEGRIA</i>; "SAN MARTINO DEL CARSO", DA <i>L'ALLEGRIA</i>; "MATTINA", DA <i>L'ALLEGRIA</i>;</p>	<p>➤ INDIVIDUARE LE CARATTERISTICHE GENERALI E SPECIFICHE DELLA NUOVA TRADIZIONE LIRICA NOVECENTESCA</p> <p>➤ RICONOSCERE I GRANDI TEMI DELLA SCRITTURA UNGARETTIANA: LA POESIA TRA AUTOBIOGRAFIA E RICERCA DELL'ASSOLUTO, IL DOLORE PERSONALE E UNIVERSALE</p>

	"LA MADRE", DA <i>SENTIMENTO DEL TEMPO</i> ;	
LA DIVINA COMMEDIA IL PARADISO CARATTERI E STRUTTURA DEL PARADISO	LETTURA E COMMENTO DEI CANTI I, III, VI, XI, XV. EDUCAZIONE CIVICA LEGALITÀ: POLITES, CIVES, CITTADINO IL CANTO VI DEL PARADISO	COMPRENDERE GLI ELEMENTI CARATTERIZZANTI DELL'ALDILÀ DANTESCO, LA MOLTEPLICITÀ DEI PERSONAGGI, LE DIVERSE INTERPRETAZIONI, LA CONCEZIONE STORICO-POLITICA AL FINE DI METTERLI IN RAPPORTO CON L'ATTUALITÀ DEL POEMA.
PERCORSI DI SCRITTURA STRUTTURA E CARATTERISTICHE DI TUTTE LE TIPOLOGIE DI PROVA DELL'ESAME DI STATO		PRODURRE TESTI SCRITTI DI DIVERSO TIPO CHE RISPONDANO A REGOLE, SCOPI COMUNICATIVI E AMBITI DISCIPLINARI DIVERSI
ARGOMENTI/AUTORI CHE SI INTENDE TRATTARE DOPO LA DATA DEL 15 MAGGIO LA NUOVA TRADIZIONE POETICA DEL NOVECENTO EUGENIO MONTALE LA BIOGRAFIA, LA FORMAZIONE E LA POETICA <i>OSSI DI SEPPIA</i> ; <i>LE OCCASIONI</i> ; <i>LA BUFERA E ALTRO</i> ; <i>SATURA</i> UMBERTO SABA LA VITA E LA FORMAZIONE LA POETICA E LA CULTURA <i>IL CANZONIERE</i>	TESTI CHE SI INTENDE LEGGERE E ANALIZZARE "NON CHIEDERCI LA PAROLA", DA <i>OSSI DI SEPPIA</i> ; "SPESSO IL MALE DI VIVERE HO INCONTRATO", DA <i>OSSI DI SEPPIA</i> ; "LA CASA DEI DOGANIERI", DA <i>LE OCCASIONI</i> ; "HO SCESO, DANDOTI IL BRACCIO, ALMENO UN MILIONE DI SCALE", DA <i>SATURA</i> ; "A MIA MOGLIE", DAL <i>CANZONIERE</i> ; "CITTÀ VECCHIA", DAL <i>CANZONIERE</i> ; "AMAI", DAL <i>CANZONIERE</i> .	OBIETTIVI DA REALIZZARE COMPETENZE DA CONSEGUIRE ➤ COGLIERE LE STRATEGIE FORMALI ED I MOTIVI CARATTERISTICI DELLA PRODUZIONE DI MONTALE, COME LA CONCEZIONE DELLA POESIA, LA MEMORIA E L'AUTOBIOGRAFIA, LA NEGATIVITÀ DELLA STORIA, LE FIGURE FEMMINILI ➤ RICONOSCERE I GRANDI TEMI DELLA RACCOLTA POETICA DI SABA, I MODELLI, L'EQUILIBRIO TRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE, LA NOBILITAZIONE DEL QUOTIDIANO
LA DIVINA COMMEDIA IL PARADISO	LETTURA E COMMENTO DEI CANTI XVII, XXXIII (vv. 1-45)	

Si fa presente che gli argomenti svolti dalla data di redazione del presente documento (08/05/2024) fino al termine delle lezioni (08/06/2024) verranno riportati nei programmi presentati al termine delle lezioni stesse e depositati in segreteria

AVEZZANO, 08 MAGGIO 2024

LA DOCENTE
LAURA MARTA D'ANGELO

Liceo Classico “Alessandro Torlonia” – Avezzano

2023/2024

Relazione finale sui programmi svolti - **Scienze**

CLASSE	5 B
DOCENTE	DI SALVATORE SANDRA
MATERIA	SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	AA VV. “SATELLITI DI SCIENZE NATURALI. CARBONIO E VITA”. Ed. Principato PIGNOCCHINO FEYLES CRISTINA. “GEOSCIENZE – CORSO DI SCIENZE DELLA TERRA PER IL SECONDO BIENNIO E IL QUINTO ANNO” Ed. Sei Testi di Biologia utilizzati dagli studenti nel 2° e 3° anno di corso
METODOLOGIE	X lezione frontale, X lezione interattiva, X gruppi di lavoro, X ricerca individuale
MATERIALI DIDATTICI	X libri di testo, X testi di consultazione, X tecnologie audiovisive e/o multimediali.
EVENTUALI ATTIVITÀ DI INTEGRAZIONE DELL’OFFERTA FORMATIVA	
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	X prove scritte, X verifiche orali X relazioni

ARGOMENTI TRATTATI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE ACQUISITE
Ripasso di: Struttura del DNA. Processo di duplicazione semiconservativa del DNA e l’azione degli enzimi coinvolti. Sintesi delle proteine. Codice genetico. Duplicazione cellulare. Mitosi e meiosi.	Comprendere i processi di formazione e le funzioni degli RNA e di duplicazione del DNA. Comprendere la sintesi delle proteine. Comprendere il processo di divisione cellulare e le differenze tra mitosi e meiosi
Ripasso di: Metabolismo e vie metaboliche. Funzioni delle vie cataboliche e di quelle anaboliche Saper descrivere e distinguere le reazioni esoergoniche e endoergoniche. ATP. Respirazione cellulare. Fotosintesi.	Spiegare i fondamenti del metabolismo cellulare. Descrivere il processo di respirazione cellulare come un processo esoergonico. Descrivere il processo di fotosintesi come un processo endoergonico.
Ripasso di: Configurazione elettronica degli elementi Principi di Pauli e di Hund Aufbau	Saper applicare i principi di riempimento degli orbitali e costruire la configurazione elettronica di un elemento. Saper leggere le informazioni presenti nella tavola periodica. Saper individuare dalla

Ibridazione del Carbonio	tavola periodica la configurazione elettronica esterna. Conoscere le differenze tra i vari tipi di legami chimici. Comprendere le ibridazioni degli orbitali del carbonio.
Bioteecnologie. DNA ricombinante. Clonazione genica. OGM. Implicazioni etiche connesse alle biotecnologie	Saper spiegare in cosa consiste la tecnologia del DNA ricombinante. Descrivere per quali scopi sono utilizzati gli organismi geneticamente modificati
Composti del carbonio. Isomeria. Idrocarburi. Gruppi funzionali e principali classi di composti organici ossigenati. Nomenclatura.	Conoscere le varie categorie di idrocarburi. Saper riconoscere, denominare o scrivere la formula di struttura di semplici idrocarburi. Conoscere e distinguere i principali gruppi funzionali.
Minerali. Reticolo cristallino. Polimorfismo e isomorfismo. Proprietà fisiche dei minerali. Principali gruppi di minerali. I silicati. Silicati femici e sialici. Le rocce. Ciclo delle rocce. Le rocce ignee intrusive e effusive.	Saper usare i metodi di riconoscimento dei minerali. Comprendere le modalità di formazione dei principali tipi di rocce

Si fa presente che gli argomenti svolti dalla data di redazione del presente documento (08/05/2024) fino al termine delle lezioni (08/06/2024) verranno riportati nei programmi presentati al termine delle lezioni stesse e depositati in segreteria

Avezzano, 8/05/2024

Docente

Di Salvatore Sandra



Liceo Classico "Alessandro Torlonia"



Avezzano

Relazione finale sui programmi svolti - MATEMATICA
a.s. 2023/2024

CLASSE	5 B
DOCENTE	Valter Parisse
MATERIA	Matematica
LIBRO DI TESTO ADOTTATO	Bergamini, Trifone, Barozzi. Matematica. Azzurro vol.5 - Zanichelli
METODOLOGIE	Lezione frontale, lezione con schermo interattivo (diquadro), gruppi di lavoro,
MATERIALI DIDATTICI	Libro di testo, Eserciziario sullo studio di funzioni, siti internet (youmath, Photomath, math.it, matem@ticamente etc.)
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	Prove scritte con tipologie diverse di esercizi; verifiche orali.

ARGOMENTI TRATTATI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE ACQUISITE
<u>LE FUNZIONI REALI E LE LORO PROPRIETA'</u> . Le funzioni reali di variabile reale. Definizione. Classificazione delle funzioni. Dominio di una funzione. Zeri e segno di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Definizione di funzione crescente, decrescente e monotona. Funzioni pari e dispari. Funzioni inverse e funzioni composte.	SAPERE COSA È UNA FUNZIONE REALE DI VARIABILE REALE, LA DIFFERENZA TRA I VARI TIPI DI FUNZIONE E CONOSCERE LE DEFINIZIONI TRATTATE NELL'UNITÀ.
<u>I LIMITI</u> . Gli intervalli. Definizione di intorno completo. Definizione di punto isolato e punto di accumulazione. Definizione di limite. Funzioni continue. Limiti destro e limite sinistro. Asintoti verticali e asintoti orizzontali.	CONOSCERE IL SIGNIFICATO DI INTERVALLO, DI INTORNO DI PUNTO ISOLATO E DI ACCUMULAZIONE. SAPER DETERMINARE IL CAMPO DI ESISTENZA DI UNA FUNZIONE, SAPER TRACCIARE IL GRAFICO PROBABILE DI UNA FUNZIONE
<u>IL CALCOLO DEI LIMITI</u> . Come si calcola un limite. Le forme indeterminate $+\infty$; $-\infty$; $0/0$ e ∞/∞ . Definizione di funzione continua. Punti di discontinuità di una funzione: 1^{\wedge} , 2^{\wedge} e 3^{\wedge} specie. Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui. Il probabile grafico di una funzione.	SAPER CALCOLARE I LIMITI E RISOLVERE LE VARIE FORME INDETERMINATE, DETERMINARE GLI ASINTOTI DI UNA FUNZIONE, STUDIARE I PUNTI DI DISCONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE.

<p><u>LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE.</u> Definizione di rapporto incrementale. La derivata di una funzione. Il calcolo della derivata. La retta tangente al grafico di una funzione. Significato geometrico della derivata. Punti stazionari e punti di non derivabilità. Le derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate (derivata della somma, del prodotto, del quoziente e del reciproco). Derivata di una funzione composta e di una funzione inversa. Derivate successive.</p>	<p>SAPER DERIVARE ATTRAVERSO LA DEFINIZIONE CON IL RAPPORTO INCREMENTALE, SAPER APPLICARE LE REGOLE DI DERIVAZIONE, SCRIVERE LA RETTA TANGENTE IN UN PUNTO DI F(X)APPLICABILI</p>
<p><u>LO STUDIO DELLE FUNZIONI.</u> Funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Massimi minimi e flessi. Concavità e convessità. I flessi a tangente obliqua. Punti stazionari e derivata prima. Ricerca dei punti stazionari. Studio delle funzioni: algebriche, razionali, intere e fratte. Dopo il 15 Maggio e fino al termine dell'a.s., se sarà possibile, saranno inoltre trattati: Punti angolosi e cuspidi; flessi e derivata seconda. Retta tangente al punto di flesso. segno delle derivate prima e seconda; studio concavità e convessità. Altre tipologie di funzioni.</p>	<p>SAPER RAPPRESENTARE SUL PIANO CARTESIANO IL GRAFICO DI UNA FUNZIONE TRA QUELLE STUDIATE ATTRAVERSO I PUNTI STAZIONARI, I FLESSI, GLI ASINTOTI ORIZZONTALI, VERTICALI E OBLIQUI, ETC. DISTINGUERE UN PUNTO ANGOLOSO DA UNA CUSPIDE, CALCOLARE L'ANDAMENTO DELLA CURVA ATTRAVERSO LO STUDIO DEI SEGNI DI F(X), F'(X) E F''(X). INOLTRE STABILIRE ATTRAVERSO L'OSSERVAZIONE DEL GRAFICO LE CARATTERISTICHE DI UNA FUNZIONE QUALSIASI</p>

Si fa presente che gli argomenti svolti dalla data di redazione del presente documento (08/05/2024) fino al termine delle lezioni (08/06/2024) verranno riportati nei programmi presentati al termine delle lezioni stesse e depositati in segreteria

Avezzano, 08.05.2024

Il docente
Prof. Valter Parisse



Liceo Classico "Alessandro Torlonia"



Avezzano

Relazione finale sui programmi svolti - FISICA
a.s. 2023/2024

CLASSE	5 B
DOCENTE	Valter Parisse
MATERIA	Fisica
LIBRO DI TESTO	Amaldi. Le traiettorie della fisica. Azzurro. Volume 2. Zanichelli
METODOLOGIE	Lezione frontale, lezione in classe con l'utilizzo dello schermo interattivo (digiquadro).
MATERIALI DIDATTICI	Libro di testo e materiale dal web relativo agli argomenti trattati.
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	Verifiche orali con svolgimento di semplici esercizi e problemi.

ARGOMENTI TRATTATI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE ACQUISITE
<u>FENOMENI ELETTROSTATICI.</u> Elettrizzazione per strofinio. Conduttori e isolanti. Definizione e misura della carica elettrica. Il coulomb. La legge di Coulomb. Direzione e verso della forza di Coulomb. La costante dielettrica relativa e assoluta. Il principio di sovrapposizione. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione.	CONOSCERE I DIVERSI TIPI DI ELETTRIZZAZIONE, LE PROPRIETÀ DEI CONDUTTORI RISPETTO AGLI ISOLANTI, I VARI MODELLI ATOMICI CHE SI SONO SUCCEDETI
<u>IL CAMPO ELETTRICO.</u> Il vettore campo elettrico. Campo elettrico di una e più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. Flusso e teorema di Gauss. L'energia elettrica. Le superfici equipotenziali. Circuitazione del campo elettrico. Fenomeni elettrostatici.. Il condensatore. Capacità del condensatore. Il condensatore piano. Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.	RISOLVERE SEMPLICI PROBLEMI SULLA FORZA DI COULOMB ED IL CAMPO ELETTRICO ATTRAVERSO LA CONOSCENZA DELLE GRANDEZZE E DELLE LEGGI COINVOLTE. DETERMINARE IL POTENZIALE ELETTRICO IN SEMPLICI PROBLEMI, CALCOLARE LA CAPACITÀ ELETTRICA DI CONDUTTORI
<u>LE LEGGI DI OHM, LA CORRENTE ELETTRICA E I CIRCUITI ELETTRICI.</u> Intensità di corrente. Il verso della corrente. I generatori di tensione. Il circuito elettrico. Circuiti in serie ed in parallelo. Il generatore. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm. La dipendenza della resistività dalla temperatura. Resistori in serie e in parallelo. Circuiti elettrici. Condensatori in serie ed in parallelo. Le leggi di Kirchhoff.	DETERMINARE L'INTENSITÀ DI CORRENTE ELETTRICA, APPLICARE LE LEGGI DI OHM, TRAMITE IL GRAFICO FAR VEDERE COME VARIA LA RESISTIVITÀ AL VARIARE DELLA TEMPERATURA.

<p>Effetto Joule. Forza elettromotrice e resistenza interna al generatore. Corrente nei liquidi, elettrolisi.</p>	<p>RAPPRESENTARE UN SEMPLICE CIRCUITO ELETTRICO. DETERMINARE LA RESISTENZA EQUIVALENTE IN SEMPLICI CIRCUITI, STIMA DELLA POTENZA EMESSA PER EFFETTO JOULE.</p>
<p><u>IL CAMPO MAGNETICO.</u> Il campo magnetico; la forza magnetica e le linee di campo. Intensità del campo magnetico. Direzione e verso del campo magnetico. Il filo rettilineo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Confronto tra campo magnetico ed elettrico. Le esperienze di Oersted, Ampere e Faraday. Il campo magnetico di una spira circolare. Il campo magnetico di un solenoide. Il motore elettrico; proprietà magnetiche dei materiali e l'elettromagnete. Dopo il 15 Maggio e fine al termine dell'a.s. saranno trattati , se possibile: concetto di flusso magnetico, concetto di induzione elettromagnetica.</p>	<p>SAPER DESCRIVERE I FENOMENI E LE LEGGI RELATIVE AL CAMPO MAGNETICO, APPLICARE TALI LEGGI IN SEMPLICI SITUAZIONI. SAPER DESCRIVERE LE INTERAZIONI TRA CAMPO ELETTRICO E CAMPO MAGNETICO. CONOSCERE GLI STRUMENTI PER MISURARE LA CORRENTE ELETTRICA E LA D.D.P.</p>

Si fa presente che gli argomenti svolti dalla data di redazione del presente documento (08/05/2024) fino al termine delle lezioni (08/06/2024) verranno riportati nei programmi presentati al termine delle lezioni stesse e depositati in segreteria

Avezzano, 08/05/2024

Il docente
Prof. Valter Parisse



Liceo Classico "Alessandro Torlonia" - Avezzano



Relazione finale sui programmi svolti - **Inglese**

CLASSE	V B
DOCENTE	RANIERI ANNA RITA
MATERIA	LINGUA E CULTURA INGLESE
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Amazing Minds di M. Spicci, T Shaw Ed. Pearson
METODOLOGIE	Lezione frontale, lezioni, gruppi di lavoro, ricerche individuali.
MATERIALI DIDATTICI	Libri di testo, laboratorio, tecnologie audiovisive e/o multimediali fotocopie.
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	<input checked="" type="checkbox"/> prove scritte, <input checked="" type="checkbox"/> verifiche orali, <input checked="" type="checkbox"/> analisi testuale, PPT.

ARGOMENTI - AUTORI TRATTATI	EVENTUALI APPROFONDIMENTI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE CONSEGUITE
<p>THE ROMANTIC AGE</p> <p>J. KEATS</p> <p>ODE ON A GRECIAN URN;</p> <p>G.G. BYRON</p> <p>CHILD HAROLD'S SOUL SEARCHING</p> <p>P.B. SHELLEY</p> <p>ODE TO THE WEST WIND</p> <p>ROMANTIC PROSE</p> <p>J. AUSTEN</p> <p>PRIDE AND PREJUDICE</p>	<p>SEEN ON THE SCREEN</p> <p>PRIDE AND PREJUDICE</p>	
<p>THE VICTORIAN AGE:</p> <p>THE DAWN OF THE VICTORIAN AGE; THE VICTORIAN COMPROMISE; THE VICTORIAN NOVEL</p> <p>C. Dickens</p>	<p>Life and works</p> <p><i>Extract from Hard Times</i></p>	<p>IDENTIFYING THE AUTHOR AND HIS WORKS INTO THE SOCIAL AND HISTORICAL CONTEXT</p>
<p>AESTHETICISM AND DECADENCE</p> <p>O. Wilde</p>	<p><i>The Picture of Dorian Gray</i> – Extract: <u>The painter's studio</u></p> <p>LITERARY, SOCIAL AND HISTORICAL CONTEXT</p>	<p>LEARNING OF SIGNIFICANT EVENTS IN THE HISTORY OF THE AESTHETIC MOVEMENT</p>

ARGOMENTI AUTORI TRATTATI	EVENTUALI APPROFONDIMENTI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE CONSEGUITE
WALT WHITMAN	O CAPTAIN, MY CAPTAIN	IDENTIFYING THE AUTHOR AND HIS WORKS INTO THE SOCIAL AND HISTORICAL CONTEXT
R.L. STEVENSON	DR. JEKYLL AND MR HYDE	
LEWIS CARROL	ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND	
H. MELVILLE	PPT ON THE AUTHOR AND MOBY-DICK	
The Age of Modernism	MODERNISM AND THE NOVEL -THE AGE OF ANXIETY- INTERNAL EXTERNAL TIME THE INTERIOR MONOLOGUE	LEARNING OF SIGNIFICANT EVENTS IN THE HISTORY OF THE MODERN AGE
T.S. ELIOT	THE WASTE LAND: THE BURIAL OF THE DEAD	RELATE THE CHARACTERISTICS OF AN AUTHOR AND APPRECIATE THE RHYTHM OF POEMS THROUGH LISTENING ACTIVITIES
V. Woolf	LIFE; WORKS MRS DALLOWAY: EXTRACT CLARISSA AND SEPTIMIUS	DESCRIBING THE CHARACTERISTICS OF THE AUTHOR AND THE NOVEL
J. Joyce	LIFE/WORKS; <i>Dubliners</i> – Extracts: Eveline ULYSSES	DESCRIBING THE CHARACTERISTICS OF JOYCE'S S WORKS

G. ORWELL	NINETEEN EIGHTY-FOUR	
E. HEMINGWAY	POWER POINT ON THE AUTHOR AND HIS WORKS	
F.S. FITZGERALD	POWER POINT ON THE AUTHOR AND THE GREAT GATSBY	

Si fa presente che gli argomenti svolti dalla data di redazione del presente documento (08/05/2024) fino al termine delle lezioni (08/06/2024) verranno riportati nei programmi presentati al termine delle lezioni stesse e depositati in segreteria

Avezzano 8 maggio 2024

La docente

Anna Rita Ranieri

Liceo Classico "Alessandro Torlonia" - Avezzano
 Relazione finale sui programmi svolti - **GRECO**

CLASSE	V B
DOCENTE	SAMBUCO ELISA
MATERIA	GRECO
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	ROSSI-NICOLAI "LETTERATURA GRECA-L'ETA' ELLENISTICA E ROMANA", LE MONNIER CASOLARO-FERRARO "Διὰ νέαι παιλαιά", SIMONE GIUSEPPE FERRARO (a cura di) "Antigone", SIMONE
METODOLOGIE	LEZIONE FRONTALE – LEZIONE INTERATTIVA – LEZIONE GUIDATA NELLA LETTURA E NELLA TRADUZIONE DEI CLASSICI- RICERCA INDIVIDUALE-PROBLEM SOLVING
MATERIALI DIDATTICI	LIBRI DI TESTO-LIBRI DI CONSULTAZIONE-FOTOCOPIE FORNITE DALL'INSEGNANTE
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	- VERIFICHE ORALI AL TERMINE DI OGNI PERCORSO O DOPO LO SVOLGIMENTO DI UNA PARTE DI ESSO – VERIFICHE SCRITTE (TRADUZIONI DI BRANI DAL GRECO ALL'ITALIANO, ALCUNE ANCHE CON DOMANDE DI COMPrensIONE, ANALISI E APPROFONDIMENTO)

ARGOMENTI - AUTORI TRATTATI	EVENTUALI APPROFONDIMENTI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE CONSEGUITE
<u>LETTERATURA</u>		
ISOCRATE	L'INSEGNAMENTO RETORICO DI ISOCRATE L'ESALTAZIONE DI ATENE COME "SCUOLA DI TUTTO IL MONDO" <u>Letture antologiche:</u> <i>Antidosi</i> , 262-266 ("L'inadeguatezza delle discipline teoriche"), <i>Panegirico</i> , 28-31 (<i>Il diritto di Atene all'egemonia</i>) <u>Traduzione dal greco dei seguenti brani:</u> <i>Panatenico</i> , 30-32 ("L'uomo πεπαιδευμένος"), dal <i>Panegirico</i> ("La	CONOSCERE I PRINCIPI PEDAGOGICI DEI "DISCORSI" DI ISOCRATE COMPRENDERE LE MOTIVAZIONI SOTTESE ALLA GRANDEZZA DI ATENE

	retorica; "Atene scuola dell'Ellade"), da Sulla pace ("Vivere secondo giustizia non è solo corretto, ma anche conveniente per il presente e per il futuro"), Nicocle, 5-7 ("L'elogio della parola"),	
L'ETA' ELLENISTICA	LA CIVILTÀ ELLENISTICA – QUADRO STORICO-POLITICO – I CENTRI DI DIFFUSIONE DELLA CULTURA – COSMOPOLITISMO E INDIVIDUALISMO	Conoscere il quadro storico-sociale Comprendere i nuovi valori della cultura ellenistica
MENANDRO E LA COMMEDIA NUOVA	CRISI DELLA POLIS ED EVOLUZIONE DELLA COMMEDIA -Il <i>Misanthropo</i> (Lecture antologiche: "Cnemone: un tipaccio", vv.153-178; 442-486; "Cnemone cade nel pozzo", vv. 620-690; "Cnemone si converte...alla filantropia", vv. 691-747; "Il finale", vv 901-969) -L' <i>Arbitrato</i> (Lecture antologiche: "Abrotono", vv. 510-557) -La <i>Donna di Samo</i> (Lecture antologiche: "La generosità di Criside", vv. 60-95) -Lo <i>Scudo</i> -La <i>Fanciulla tosata</i> (Lecture antologiche: "Glicera", vv. 337-397)	Conoscere le caratteristiche della commedia nuova Comprendere il rapporto tra il processo di trasformazione della società greca e la produzione menandrea
CALLIMACO	CALLIMACO E LA NUOVA POETICA Lecture antologiche: -Aitia, fr.1, "Il prologo dei Telchini" -Giambo XIII, 11-14; 17-21; 31-33; 63-66 "Callimaco e la πολυείδεια" -Inno ad Apollo, 100-112 "Elogio della brevità" -Aitia, 1-64 Pf. "La chioma di Berenice" -Epigramma 28, "Odio il poema ciclico"	Conoscere i caratteri dell'estetica di Callimaco
TEOCRITO	TEOCRITO E LA POESIA BUCOLICA L'IDILLIO VII E LA POETICA Lecture antologiche: -Idillio 7, 1-51, "Teocrito e la poetica della verità" -Idillio 2, 1-63; 76-111 "Incantesimi d'amore"	Conoscere la poetica di Teocrito Comprendere l'originalità e la novità della poesia di Teocrito

	<p>-Idillio 15, 1-99 "Due donne alla festa di Adone"</p> <p>-Idillio 6, "Galatea corteggia il Ciclope"</p> <p>-Idillio 11, "Il Ciclope innamorato"</p>	<p>Comprendere la funzione della campagna idealizzata negli Idilli bucolici</p>
<p>APOLLONIO RODIO E L'EPICA ELLENISTICA</p>	<p>UN'EPICA RINNOVATA: LE ARGONAUTICHE</p> <p>Lecture antologiche:</p> <p>-Argonautiche, III, 275-298 "L'amore di Medea per Giasone"</p> <p>-Argonautiche, III, 616-635 "Il sogno di Medea"</p> <p>--Argonautiche, III, 948-965 "L'incontro tra Medea e Giasone"</p>	<p>Cogliere gli elementi di modernità nell'epica di Apollonio Rodio</p>
<p>L'EPIGRAMMA</p>	<p>STORIA E TRASFORMAZIONE DI UN GENERE LETTERARIO</p> <p>LE SCUOLE DELL'EPIGRAMMA ELLENISTICO E I SUOI MAGGIORI RAPPRESENTANTI</p> <p>Lecture antologiche:</p> <p>Anite di Tegea</p> <p>-Antologia Palatina VII 490, "Epitafio per una giovane fanciulla</p> <p>- Antologia Palatina 313, "Momento di riposo"</p> <p>Nosside di Locri</p> <p>- Antologia Palatina V 170 "Dolcezza d'amore"</p> <p>- Antologia Palatina VI 275 "Un dono per Afrodite"</p> <p>Leonida di Taranto</p> <p>- Antologia Palatina VII 295, "Epitafio per un pescatore"</p> <p>- Antologia Palatina VII 472, "Riflessioni esistenziali"</p> <p>Asclepiade di Samo</p> <p>- Antologia Palatina V 85, "Carpe diem"</p>	<p>Conoscere l'evoluzione dell'epigramma dall'età arcaica all'Antologia Palatina</p>

	<p>- Antologia Palatina XII 46, "Gli Amori giocano a dardi"</p> <p>- Antologia Palatina XII 166 "Affanno d'amore"</p> <p>Posidippo di Pella</p> <p>- Antologia Palatina 120 attaglia contro Amore"</p> <p>Meleagro di Gadara</p> <p>- Antologia Palatina V 8, "Promesse caduche"</p> <p>- Antologia Palatina V 172 "L'alba"</p> <p>- Antologia Palatina V 198 "Eros senza frecce"</p>	
LA FILOSOFIA ELLENISTICA	<p>EICURO E L'EPICUREISMO</p> <p><u>-Traduzione dal greco:</u> "Lettera a Meneceo", 124-125 "La paura della morte"</p> <p>STOICISMO</p>	Comprendere i caratteri comuni delle filosofie ellenistiche
LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA POLIBIO	<p>IL METODO STORIOGRAFICO DI POLIBIO L'ANACICLOSI</p> <p>Lecture antologiche:</p> <p>-Storie I, 1, 1-3,5 "Premesse e fondamento dell'opera"</p> <p>-Storie III, 3-4 "Il ritorno ciclico delle costituzioni"</p> <p>-Storie VI, 11, 11-14,12 "La costituzione romana"</p> <p>- Storie VI, 57, 1-9 "Il mutamento delle costituzioni e il futuro di Roma"</p>	<p>Conoscere la metodologia polibiana</p> <p>Comprendere le differenze tra Polibio e gli "storici di Alessandro"</p> <p>Comprendere l'influenza delle frequentazioni di Polibio a Roma sul suo lavoro di storico.</p>
PLUTARCO	<p>LE VITE PARALLELE</p> <p>Lecture antologiche:</p> <p>-Vita di Alessandro 1, 1-3 "La distinzione tra biografia e storia"</p> <p>-Vita di Emilio Paolo 1, 1-6 "L'utilità delle Vite"</p> <p>I MORALIA</p>	<p>Cogliere le differenze fra biografia e storiografia</p> <p>Comprendere la funzione paradigmatica che Plutarco assegna alle Vite</p>

L'ETA' GRECO-ROMANA	IL CONTESTO STORICO-CULTURALE	Conoscere il quadro storico-sociale dell'età greco-romana
LA SECONDA SOFISTICA E LUCIANO	LA "STORIA VERA" E "LUCIO" (O "L'ASINO")	Conoscere le caratteristiche dei romanzi di Luciano e le finalità ad essi sottese
LA LETTERATURA GIUDAICO-ELLENISTICA	LA BIBBIA DEI SETTANTA IL NUOVO TESTAMENTO	Conoscere il processo di fusione tra cultura greca e cultura ebraica
<u>LA TRAGEDIA GRECA</u>	IL TEATRO TRAGICO – TRAGEDIA E POLIS IL MONDO DELLA TRAGEDIA	Comprendere la pluralità di funzioni della rappresentazione tragica
SOFOCLE	LA TRAGEDIA DI SOFOCLE –LA SOLITUDINE DEGLI EROI SOFOCLEI	Conoscere i concetti chiave alla base del pensiero dell'autore
ANTIGONE	LA STRUTTURA DELL'ANTIGONE-LA TRAGEDIA A DITTICO-IL MITO DEI LABDACIDI- LE PROBLEMATICHE PRESENTI NELL'ANTIGONE	Contestualizzare la tragedia nella vita e nella produzione dell'autore Individuare la problematica politica sottesa alla tragedia Saper individuare i termini-chiave del testo, in particolare quelli che esprimono la religiosità di Antigone e il potere dispotico di Creonte
ANTIGONE, PROLOGO, 1-10 "Prime parole di	LA STRUTTURA DEL PROLOGO NELL'ANTIGONE-LA PERSONALITA' DI ANTIGONE E QUELLA DI ISMENE	Conoscere la struttura del prologo nell'Antigone

Antigone"; 49-99 "Dialogo tra Antigone e Ismene"		Comprendere la pietas, la grandezza e la δεινότης di Antigone, Saper individuare la differenza tra Antigone e Ismene
ANTIGONE, I EPISODIO, VV. 192-222 "Il bando di Creonte"	IL RUOLO DI CREONTE NELLA SUA CITTA'- LA LEGGE DELL'ΑΤΑΦΙΑ-L'ATTO DI ΑΙΚΙΑ DI CREONTE-LA POSIZIONE DEL CORO	Comprendere il significato del "Discorso della corona", Conoscere la posizione del coro rispetto al comportamento di Creonte
ANTIGONE, II EPISODIO, VV. 441-525 "Il dialogo tra Creonte e Antigone"	LA RELIGIOSITA' DI ANTIGONE E IL DISPOTISMO DI CREONTE	Comprendere i rispettivi punti di vista di Antigone e di Creonte e la loro inconciliabilità Conoscere i concetti di νόμος e φύσις
ANTIGONE, III EPISODIO, VV. 639-723 "Il dialogo tra Creonte ed Emone"	CREONTE E I PRINCIPI DELLA DISCIPLINA E DELL'OBEDIENZA EMONE E LA SAGGEZZA DI CHI SA ASCOLTARE E ACCETTARE IL PUNTO DI VISTA ALTRUI	Comprendere le caratteristiche del dispotismo di Creonte Comprendere il conflitto tra Creonte ed Emone Conoscere il significato dei termini πειθαρχία e αναρχία
ANTIGONE EPISODIO, VV. 1015-1047 "Il dialogo tra Tiresia e Creonte"	TIRESIA E L'IRRUZIONE DIRETTA DEL DIVINO NELLA TRAGEDIA LA METAMORFOSI DI CREONTE IL TRIONFO DELLA GIUSTIZIA DIVINA E LA SCONFITTA DELL'ORGOGGIO UMANO	Comprendere il ruolo di Tiresia Conoscere il significato della tragedia personale di Creonte

<p>N.B. i versi su indicati sono stati letti in metrica, tradotti e commentati; i rimanenti sono stati letti in traduzione e commentati.</p>	<p>L'UOMO COME ESSERE GRANDE E TERRIBILE (vv. 332-375 del I stasimo)</p> <p>LA SAGGEZZA COME UNICA FONTE DI FELICITA' PER GLI UOMINI (vv. 1261-1276; vv. 1347-1353 dell'esodo)</p>	<p>Comprendere la polisemia del termine "deinós"</p> <p>Comprendere il ruolo del coro come autorevole rappresentante della comunità cittadina</p> <p>Comprendere la morale conclusiva della tragedia</p>
<p>PLATONE</p>	<p>L'INCONTRO CON SOCRATE LA SCELTA DEL GENERE DIALOGICO</p>	<p>Comprendere l'importanza dell'incontro con Socrate per la formazione di Platone.</p>
<p>APOLOGIA, lettura, analisi e traduzione dei seguenti paragrafi: 40c-42a "La morte: aut finis aut transitus"</p>	<p>LA MEDITAZIONE SUL DESTINO DI MORTE CHE ATTENDE SOCRATE</p>	<p>Comprendere la posizione di Socrate rispetto alla morte.</p>
<p>CRITONE lettura, analisi e traduzione dei seguenti paragrafi: 43a-44b "Il sogno di Socrate", 50a-51c "Il discorso delle Leggi"</p>	<p>LA LIMITATEZZA DELLA FIGURA DI CRITONE E LA SUBLIMITA' DI QUELLA DI SOCRATE</p> <p>L'APPASSIONATA DIFESA DELL'AUTORITA' E DELLA SACRALITA' DELLE LEGGI.</p>	<p>Conoscere la posizione di Socrate rispetto all'adesione alle norme giuridiche della polis.</p>

FEDONE , lettura, analisi e traduzione dei seguenti paragrafi: 117a-117d "La morte di Socrate"	LA GIOIA DELL'ATTESA DELLA MORTE	Comprendere la <i>pietas</i> di Socrate
SIMPOSIO , lettura, analisi e traduzione dei seguenti paragrafi: 189c-189d "Il mito dell'androgino"; lettura in traduzione dei paragrafi 190-192	L'Eros come ricerca dell'unità perduta.	Comprendere il messaggio del mito dell'androgino
PROTAGORA , lettura, analisi e traduzione dei seguenti paragrafi: 319 ^a -319e "Educazione e competenza politica"	La competenza politica come arte che può essere insegnata	Comprendere le posizioni di Protagora e quella di Platone rispetto all'insegnabilità della competenza politica.

Si fa presente che gli argomenti svolti dalla data di redazione del presente documento (08/05/2024) fino al termine delle lezioni (08/06/2024) verranno riportati nei programmi presentati al termine delle lezioni stesse e depositati in segreteria

EDUCAZIONE CIVICA
<p>Legalità : Polites, cives, cittadino Il modello del perfetto <i>polites</i> nell'<i>Antigone</i> di Sofocle: Antigone e Creonte come negatori della complessità dell'organismo civile., che esiste in quanto regolato dalla legge e che si cimenta intorno alla tradizione ed al sentimento religioso.</p>

AVEZZANO, 08/05/2024
L'INSEGNANTE

ELISA SAMBUCO



Relazione finale sui programmi svolti
LINGUA E LETTERATURA LATINA

CLASSE	V B
DOCENTE	Tibaldi Antonella
MATERIA	Lingua e Letteratura latina
LIBRI DI TESTO ADOTTATI	Aurea dicta – vol. 3 di G. Pontiggia, M.C. Grandi – Principato Lucrezio, <i>De rerum natura</i> – a.c. P.Rho – Società Editrice Dante Alighieri Seneca, Antologia – a.c. A.I. D'Accinni – Società Editrice Dante Alighieri
METODOLOGIE	<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale, <input type="checkbox"/> lezione interattiva, <input checked="" type="checkbox"/> gruppi di lavoro, <input checked="" type="checkbox"/> interventi individualizzati e personalizzati, <input checked="" type="checkbox"/> ricerca individuale, <input checked="" type="checkbox"/> ricerca di gruppo, <input checked="" type="checkbox"/> problem solving, <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____
MATERIALI DIDATTICI	<input checked="" type="checkbox"/> libri di testo, <input checked="" type="checkbox"/> testi di consultazione, <input checked="" type="checkbox"/> biblioteca, <input type="checkbox"/> laboratorio, <input checked="" type="checkbox"/> tecnologie audiovisive e/o multimediali, <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE	<input checked="" type="checkbox"/> prove scritte, <input checked="" type="checkbox"/> verifiche orali, <input type="checkbox"/> prove strutturate, <input type="checkbox"/> prove semistrutturate, <input checked="" type="checkbox"/> questionari, <input type="checkbox"/> prove laboratoriali, <input checked="" type="checkbox"/> analisi testuale <input type="checkbox"/> prove di gruppo, <input checked="" type="checkbox"/> relazioni, <input type="checkbox"/> soluzioni di problemi, <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____

ARGOMENTI - AUTORI TRATTATI - LETTERATURA	EVENTUALI APPROFONDIMENTI PLURI/INTERDISCIPLINARI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE CONSEGUITE
<p><i>L'età giulio-claudia</i> La favola: Fedro Seneca La poesia nell'età di Nerone: Lucano e la satira di Persio Petronio <i>Dall'età dei Flavi all'età di Traiano e di Adriano</i> L'epigramma di Marziale La prosa nella seconda metà del I secolo: Quintiliano La poesia nell'età di Traiano e di Adriano: la satira di Giovenale La prosa nell'età di Traiano e Adriano: Svetonio Tacito <i>Da Antonino Pio a Teodosio</i> Apuleio Agostino (<i>Confessiones, De Civitate Dei</i>) La letteratura pagana nel IV secolo: storiografia: Ammiano Marcellino; biografia: <i>Historia Augusta</i></p>	<p>Istante ed Eternità Tedio e Vitalismo Uomo e Dio Metamorfosi e Alienazione Verità e Apparenza Il tempo e la memoria Il limite Il rosso e il nero L'uomo e la natura L'imperialismo Progresso e società La donna e l'amore</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ACQUISIZIONE DELLE FONDAMENTALI CONOSCENZE RELATIVE ALLO SVILUPPO STORICO E LETTERARIO DELLA ROMA ANTICA - CAPACITÀ DI INDIVIDUAZIONE DELLE TEMATICHE UNIVERSALI PRESENTI NEL PENSIERO DEGLI AUTORI CLASSICI - CAPACITÀ DI STABILIRE RELAZIONI TRA LE CONOSCENZE CON COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI
<p>ARGOMENTI - AUTORI TRATTATI - ANTOLOGIA - (IN TRADUZIONE ITALIANA)</p>	<p>EVENTUALI APPROFONDIMENTI PLURI/INTERDISCIPLINARI</p>	<p>OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE CONSEGUITE</p>

<p>Seneca <i>Consolatio ad Marciam</i> 19,9-20,3 Solo la morte ci rende liberi <i>Consolatio ad Polybium</i>,7 Elogio di Claudio</p> <p><i>De clementia</i> I,1 Elogio di Nerone <i>Apokalokyntosis</i> 5-7,1 Claudio sale in cielo <i>Epistulae ad Lucillum</i> 7,1-5 Il potere corruttore della folla 8,1-7 La libertà del saggio</p> <p>41,1-5 Dio è in noi 47, 1-6, 15-21 Anche gli schiavi sono uomini</p> <p><i>Medea</i> 116-178 Il furore di Medea</p> <p>Lucano <i>Bellum civile</i> I, 1-66 Proemio I,129-157 I ritratti di Cesare e Pompeo VI, 719-729, 750-821, Rito di necromanzia IX, 378-410 La virtù di Catone IX, 544-586 Al nume non occorrono parole</p> <p>Persio <i>Choliambi</i> <i>Saturae</i> I, III, V, VI</p> <p>Petronio <i>Satyricon</i>: 1,4 Una disputa <i>de causis corruptae eloquentiae</i> 32-34 L'ingresso di Trimalchione 61- 64 il lupo mannaro e altre storie 75-78 Conclusione e fuga</p> <p>110,6-113,2 La matrona di Efeso 132,15 Un'ambigua dichiarazione di poetica</p> <p>Marziale <i>Epigrammata</i> I, 4 <i>Lasciva est nobis pagina, vita proba</i> X,4 <i>Hominem pagina nostra sapit</i> XII, 18 La vita a Bilbili VIII, 34 La bella Fabulla Epigrammi satirici</p> <p>Quintiliano <i>Institutio oratoria</i> I, 2, 17-22 Vantaggi della scuola pubblica X, 1, 125-131 Lo stile corruttore di Seneca</p> <p>Giovenale <i>Satira</i> I, 63-87, 147-171 <i>Facit indignatio versum</i> VI, 434-473 Contro le donne</p> <p>Apuleio <i>Metamorphoseon</i> I,1 Prologo dell'opera III, 21-25 <i>Metamorfosi di Lucio in asino</i> IV, 28-V, 23; VI, 10 La <i>Fabula di Amore e Psiche</i> XI, 13-15 il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende</p>	<p>Istante ed Eternità</p> <p>Tedio e Vitalismo</p> <p>Uomo e Dio</p> <p>Metamorfosi e Alienazione</p> <p>Verità e Apparenza</p> <p>Il tempo e la memoria</p> <p>Il limite</p> <p>Il rosso e il nero</p> <p>L'uomo e la natura</p> <p>L'imperialismo</p> <p>Progresso e società</p> <p>La donna e l'amore</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ANALISI, CONTESTUALIZZAZIONE ED INTERPRETAZIONE DI UN TESTO - APPLICAZIONE DELLA CAPACITÀ CRITICA E PROBLEMATIZZAZIONE DEL TESTO IN RIFERIMENTO ALLO SVILUPPO DELLA STORIA LETTERARIA.
---	---	---

<p>Tacito <i>Dialogus de oratoribus</i> 36 L'antica fiamma dell'eloquenza <i>Agricola</i> Morte di Agricola <i>Germania</i> 18-19 La famiglia; 37 La libertà dei Germani <i>Historiae</i>, I, 16 Discorso di Galba a Pisone III, 83-84 Il degrado morale del popolo romano; Morte di Vitellio <i>Annales</i>, XIV, 38-39 L'uccisione di Agrippina</p> <p>Agostino <i>Confessiones</i> II,1 <i>Recordari volo</i> II,9 Il furto delle pere X,38 La divina chiamata</p>		
ARGOMENTI - AUTORI TRATTATI – CLASSICI	EVENTUALI APPROFONDIMENTI PLURI/INTERDISCIPLINARI	OBIETTIVI REALIZZATI COMPETENZE CONSEGUITE
<p>Lucrezio, <i>De rerum natura</i>: traduzione, commento, lettura metrica dell'esametro Proemio I, 1-43 <i>Egestas linguae, rerum novitas</i> I, 136-148 La poetica di Lucrezio I, 921-950 Epicuro vince la religio I, 62-79 Il sacrificio di Ifigenia I, 80-101 La pace del saggio deriva dalla conoscenza II, 1-61 Epicuro sconfigge il timore della morte III, 1-30 Il rifiuto della morte e la ricerca distorta del piacere III, 1053-1075 Contro l'interpretazione antropocentrica della natura V, 195-234 La confutazione del mito dell'età dell'oro V, 925-983 La peste VI, 1138-1162 e 1230-1286 In traduzione italiana: La concezione dell'amore; La Teoria atomistica; Il clinamen</p> <p>Seneca <i>De brevitate vitae</i> I; X <i>Epistulae ad Lucilium</i> 73, 1-11; 75, 1-7; 16; 72</p> <p>Tacito <i>Agricola</i> 1-3 Proemio (2 In Italiano) 30-32 Il discorso di Calgaco 33-34 Il discorso di Agricola <i>Germania Incipit</i> 4 La purezza razziale e aspetto fisico <i>Historiae</i> I, 1-3 Proemio <i>Annales</i> I, 1 Proemio XIV, 8 La tragedia di Agrippina XV, 60-64 La morte di Seneca XVI, 18-19 La morte di Petronio</p>	<p>Istante ed Eternità</p> <p>Tedio e Vitalismo</p> <p>Uomo e Dio</p> <p>Metamorfosi e Alienazione</p> <p>Verità e Apparenza</p> <p>Il tempo e la memoria</p> <p>Il limite</p> <p>Il rosso e il nero</p> <p>L'uomo e la natura</p> <p>L'imperialismo</p> <p>Progresso e società</p> <p>La donna e l'amore</p>	<ul style="list-style-type: none"> - LETTURA SCORREVOLE DEI TESTI IN LINGUA ORIGINALE - ANALISI, CONTESTUALIZZAZIONE ED INTERPRETAZIONE DI UN TESTO CON UTILIZZO DI STRUMENTI LINGUISTICI ED ESPRESSIVI ADEGUATI - APPLICAZIONE DELLA CAPACITÀ CRITICA E PROBLEMATIZZAZIONE DEL TESTO IN RIFERIMENTO ALLO SVILUPPO DELLA STORIA LETTERARIA

Attività di Educazione civica e orientamento formativo: *Polltes, civis, cittadino* Seneca e Tacito

Si fa presente che gli argomenti svolti dalla data di redazione del presente documento (08/05/2024) fino al termine delle lezioni (08/06/2024) verranno riportati nei programmi presentati al termine delle lezioni stesse e depositati in segreteria

Avezzano, 08/05/2024.

Antonella Tibaldi

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI				
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (da 1 a 2) - li rispetta in minima parte (da 3 a 4) - li rispetta sufficientemente (da 5 a 6) - li rispetta quasi tutti (da 7 a 8) - li rispetta completamente (da 9 a 10)					
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (da 1 a 2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (da 3 a 4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (da 5 a 6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (da 7 a 8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (da 9 a 10)					
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (da 1 a 6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (da 7 a 12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (da 13 a 18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (da 19 a 24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (da 25 a 30)					
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (da 1 a 4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (da 5 a 8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (da 9 a 12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (da 13 a 16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (da 17 a 20)					
LESSICO E STYLE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (da 1 a 3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (da 4 a 6) - un lessico semplice ma adeguato (da 7 a 9) - un lessico specifico e appropriato (da 10 a 12) - un lessico specifico, vario ed efficace (da 13 a 15)					
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (da 1 a 3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (da 4 a 6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (da 7 a 9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (da 10 a 12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (da 13 a 15)					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: right;">TOTALE in centesimi</td> <td style="text-align: right;">..... /100</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">TOTALE in ventesimi (dividere per 5 quello in centesimi)</td> <td style="text-align: right;">..... /20</td> </tr> </table>				TOTALE in centesimi /100	TOTALE in ventesimi (dividere per 5 quello in centesimi) /20	
TOTALE in centesimi /100							
TOTALE in ventesimi (dividere per 5 quello in centesimi) /20							

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (da 1 a 2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (da 3 a 4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (da 5 a 6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (da 7 a 8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (da 9 a 10)	
CARATTERISTICI CHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (da 1 a 2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (da 3 a 4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (da 5 a 6) - adeguato conoscenze e alcuni spunti personali (da 7 a 8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (da 9 a 10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (da 3 a 4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (da 5 a 8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (da 9 a 12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (da 13 a 16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (da 17 a 20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (da 1 a 4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (da 5 a 8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (da 9 a 12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (da 13 a 16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (da 17 a 20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (da 1 a 2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (da 3 a 4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (da 5 a 6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (da 7 a 8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (da 9 a 10)	
	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (da 1 a 3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (da 4 a 6) - un lessico semplice ma adeguato (da 7 a 9) - un lessico specifico e appropriato (da 10 a 12) - un lessico specifico, vario ed efficace (da 13 a 15)	
LESSICO E STILE (max 15 punti) CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (da 1 a 3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (da 4 a 6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (da 7 a 9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (da 10 a 12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (da 13 a 15)	
			TOTALE in centesimi TOTALE in ventesimi (dividere per 5 quello in centesimi) /100 /20

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (da 1 a 2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (da 3 a 4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (da 5 a 6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (da 7 a 8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (da 9 a 10)	
CARATTERISTICHIE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (da 1 a 2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (da 3 a 4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (da 5 a 6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (da 7 a 8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (da 9 a 10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (da 1 a 4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (da 5 a 8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (9 a 12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (da 13 a 16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (da 17 a 20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (da 1 a 4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (da 5 a 8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (da 9 a 12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (da 13 a 16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (da 17 a 20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (da 1 a 2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (da 3 a 4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (da 5 a 6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (da 7 a 8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (da 9 a 10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (da 1 a 3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (da 4 a 6) - un lessico semplice ma adeguato (da 7 a 9) - un lessico specifico e appropriato (da 10 a 12) - un lessico specifico, vario ed efficace (da 13 a 15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (da 1 a 3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (da 4 a 6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (da 7 a 9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (da 10 a 12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (da 13 a 15)	
			TOTALE in centesimi TOTALE in ventesimi (dividere per 5 quello in centesimi)/100/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO DEL LICEO CLASSICO (Latino-Greco)

1. Comprensione del significato globale e puntuale del testo (max.6)

Fraintende largamente il testo, che traduce solo in modo parziale	1
Fraintende largamente il testo, pur traducendolo completamente	2
Comprende parzialmente il senso complessivo del testo, a causa di alcuni fraintendimenti	3
Comprende complessivamente il senso del testo, pur in presenza di alcune imprecisioni ed errori	4
Comprende pienamente il senso del testo, pur in presenza di alcune imprecisioni ed errori che non ne pregiudicano il senso complessivo	5
Comprende pienamente il senso del testo, pur in presenza di alcune imprecisioni ed errori che non pregiudicano l'attribuzione del punteggio massimo	6
Punteggio parziale	___/6

2. Individuazione delle strutture morfosintattiche (max.4)

Non coglie la maggior parte delle strutture morfosintattiche e non ne comprende la funzione	1
Individua le principali strutture morfosintattiche, comprendendone la funzione, pur in presenza di imprecisioni e qualche errore	2
Individua la maggior parte delle strutture morfosintattiche comprendendone la funzione, pur in presenza di qualche errore	3
Individua tutte o quasi le strutture morfosintattiche, comprendendone la funzione, pur in presenza di qualche imprecisione	4
Punteggio parziale	___/4

3. Comprensione del lessico specifico (max.3)

Non comprende il lessico specifico	1
Comprende solo le manifestazioni meno complesse del lessico specifico	2
Comprende adeguatamente il lessico specifico, pur in presenza di qualche imprecisione	3
Punteggio parziale	___/3

4. Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo (max.3)

Usa una lingua d'arrivo poco corretta e fluida	1
Usa correttamente la lingua d'arrivo	2
Usa una lingua d'arrivo corretta e sintatticamente fluida	3
Punteggio parziale	___/3

5. Pertinenza delle risposte alle domande in apparato (max.4)

Risponde alle domande in modo molto parziale o scorretto	1
Risponde alle domande in modo semplice, ma adeguato	2
Risponde alle domande in modo adeguato, con qualche approfondimento	3
Risponde alle domande in modo adeguato e approfondito	4
Punteggio parziale	___/4

Punteggio totale ___/20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	1,50-2,50
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	1,50-2,50
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	1,50-2,50
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	2,50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di estraneità	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	1,50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia	Firma
Amicarella Massimiliano (Coordinatore)	Filosofia - Storia	Massimiliano Amicarella
Berardi Claide	Religione	Claide Berardi
Braghini Emilio	Scienze motorie	Emilio Braghini
D'Alessandro Palmira	Storia dell'Arte	Palmira D'Alessandro
D'Angelo Laura Marta	Italiano	Laura Marta D'Angelo
Di Salvatore Sandra	Scienze naturali	Sandra Di Salvatore
Parisse Valter	Fisica - Matematica	Valter Parisse
Ranieri Anna Rita	Inglese	Anna Rita Ranieri
Sambuco Elisa (Tutor di Orientamento)	Greco	Elisa Sambuco
Tibaldi Antonella	Latino	Antonella Tibaldi

Avezzano, 08-05-2024

Il Dirigente Scolastico

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
 (p. Prof. **Darriano Lupo**)
Darriano Lupo

